

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗУГРЭССКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №31»  
(ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31»)  
(наименование образовательной организации)

РЕКОМЕНДОВАНО:  
Решением  
педагогического совета  
Протокол  
от 28.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
Омельченко С.Г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31»  
Белоус Т.А.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

для 1 дополнительного, 1-4 классов

*Для обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 1)*

начальное общее образование

(уровень образования)

**Составитель программы:**  
Учитель – дефектолог  
Белоус А.Н.

Зугрэс  
2023 год

**Рабочая программа по музыке  
на уровень начального общего образования  
(для 1-го дополнительного, 1–4-х классов)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 июня 2023 года;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Концепции развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 18.12.2021 № 3711-р;
- Письма МОуН РФ от 11.08. 2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31», утвержденной приказом школы-интерната от 28.08. 2023 г. № 77;
- Учебного плана ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31» на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Программа составлена с учетом внешних и внутренних факторов т.е. заключается в согласовании ведущей роли обучения с чрезвычайно бережным отношением к внутреннему миру ребенка с предоставлением простора его индивидуальности.

Основная цель учебного предмета «Музыка»- формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности, а также:

- развитие умения и навыков, необходимых для музыкальной деятельности;

- умения слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней;
- формирование умения различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности;
- развитие исполнительских навыков.

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» определяет следующие задачи:**

### **Дополнительный, 1 класс**

Коррекционные задачи:

- обучать навыкам саморегуляции;
- развитие долговременной памяти;
- обучение приемам сравнения.
- обучение классифицированию;
- развитие процессов анализа и синтеза, эмоциональной памяти, интересов, навыков общения;
- увеличение объема запоминания информации;
- развитие слуховой памяти;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

### **2класс**

Коррекционные задачи:

- обучение приемам сравнения;
- повышение уровня концентрации слухового внимания;
- развитие умения воспроизводить мелодию без сопровождения;
- развитие долговременной памяти.
- обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкального произведения;
- развитие элементов логического мышления.

### **3класс**

Коррекционные задачи:

- развитие зрительной и слуховой памяти;
- обучение классифицированию;
- обучение координации действий различных групп мышц;
- обучение исполнению песен артикуляционно, без звука. Развитие процесса анализа.
- развитие осмысленного восприятия;
- повышение уровня воспитанности;
- развитие образного мышления.

### **4класс**

Коррекционные задачи:

- обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкальных произведений;
- повышение точности восприятия;
- развитие артикуляционного аппарата;
- обучение распределению зрительного и слухового внимания;
- обучение способности устанавливать логические связи между предметами и явлениями;
- развитие умения внимательно слушать музыку;
- развитие процессов анализа;
- развитие процесса обобщения;
- обучение эмоционально воспринимать музыку.

## **Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В Учебном плане ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31» на изучение предмета «Музыка» отведено:

- 1дополнительный класс - 2 ч. в неделю (33 учебных недели) – 66 часов;
- 1 класс – 2 ч. в неделю (33 учебных недели) – 66 часов;
- 2 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа;
- 3 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа;
- 4 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа .

Программа по музыке рассчитана на изучение в дополнительном первом, 1-5 классах общим объемом 234 часа.

### **Основные направления коррекционной работы**

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики и пальцев рук;

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция и развитие памяти;
- коррекция и развитие внимания;

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция и развитии речи:

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи.

Основные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- помочь самовыражению умственно-отсталым школьникам через занятия музыкальной деятельностью;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыкальному искусству заложены **следующие принципы:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **1дополнительный класс**

##### **Личностные результаты**

- развитие воображения, желания подходить к любой своей деятельности творчески;

##### **Предметные результаты**

###### **знание**

- характера и содержания музыкальных произведений;
- иметь представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков передача ритмического рисунка попевок (хлопками,);

###### **1класс**

##### **Личностные результаты**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе

сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

### **Предметные результаты**

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне *pel-cul*;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.
- Достаточный уровень:
- самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещётка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной

2класс

### **Личностный результат**

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Предметный результат**

- определять высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- называть музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- определять характер и содержание музыкальных произведений;
- будет знать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).
- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

### **Личностный результат**

#### **Личностные результаты**

#### Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Предметный результат**

- определять музыкальную форму (1-частная-4-частная формы);
- называть музыкальные инструменты (виолончель, саксафон, балалайка);
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание при пении в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

**Личностный результат**

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;

- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление соперничества, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого

сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Предметный результат**

- исполнять современные детские песни;
- определять динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
- узнавать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенностям мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенностям музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":**

**Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;  
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);  
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);  
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  
правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;  
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  
различение песни, танца, марша;  
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);  
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);  
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Формирование БУД**

#### Личностные БУД:

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями на уроках музыки;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

#### Коммуникативные БУД:

- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса.

#### Регулятивные БУД:

- Умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах.

Познавательные БУД:

- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием материалов, предложенных учителем;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Планируемые результаты освоения рабочей программы по учебному предмету  
«Музыка» в 1 дополнительном – 4 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»  
(с учетом видов деятельности и программных требований)**

**Слушание музыки**

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения,	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения,	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения,

письменная)	музыкального жанра произведения	музыкального жанра	музыкального жанра
-------------	---------------------------------	--------------------	--------------------

### Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

### 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

#### Реализация воспитательного потенциала

В результате изучения предмета «Музыка» на уровне начального общего образования будут сформированы:

#### Личностные результаты

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, основные виды деятельности на уроке.**

Для восприятия материала используются **словесные методы**: рассказ, беседа, чтение.

**Наглядные методы**: демонстрация, иллюстрация, показ плакатов, картин(видеоматериал).

**Практические методы**: пение, показ движений.

Для осуществления учениками усвоения нового материала используются: иллюстративно – объяснительный метод, репродуктивный метод (повторение готового).

Методы, характеризующие степень самостоятельности ученика в учебно-воспитательной деятельности: методы учебной работы под руководством учителя; методы самостоятельной учебной деятельности учащихся, работа в парах, группах.

**Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:**

Методы стимулирования мотивов и интересов к учению: познавательные игры, опора на неожиданность, занимательность, создание ситуации новизны и ситуации успеха.

**Методы стимулирования мотивов сознательности, ответственности, настойчивости, долга**: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

**Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности**: фронтальные, групповые, индивидуальные, итоговые, текущие.

**Основными формами организации работы** с учащимися являются: урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок проверки, оценки и коррекции знаний, урок закрепления новых знаний, урок комплексного применения новых знаний, урок обобщения и систематизации новых знаний, урок творчества, урок-концерт, урок-ярмарка, урок-путешествие, сюжетный урок.

**Применяемые технологии по преобладающему методу:** репродуктивные, игровые, интегрированные, адаптивные, объяснительно-иллюстративные.

**Применяемые технологии по целевой направленности:** коррекционные, здоровьесберегающие, информативные, предметно-ориентированные, личностно-ориентированные.

**Основными видами музыкальной деятельности на уроке музыка являются:**

- Слушание, восприятие музыки;
- Разучивание, исполнение музыкального произведения;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Импровизация и драматизация детских песен.

### **Содержание учебного предмета**

#### **«Музыкальная грамота»**

Данный раздел является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

#### **«Народная музыка России»**

Данный раздел является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **«Музыка народов мира»**

Данный раздел является продолжением и дополнением раздела «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного раздела в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых

национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

#### **«Духовная музыка»**

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства.

Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

#### **«Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

#### **«Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

#### **«Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

#### **«Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### Раздел программы

№	Название раздела	Количество часов	Проверочная работа
<b>Дополнительный класс</b>			
1	«Музыкальная грамота»	16	
2	«Народная музыка России»	10	
3	«Музыка народов мира»	5	
4	«Духовная музыка»	6	
5	«Классическая музыка»	14	
6	«Музыка театра и кино»	4	
7	«Музыка в жизни человека»	6	
	Количество часов по вариативным модулям	31	
	Общее количество часов по программе	61	
<b>1 класс</b>			
1	«Народная музыка России»	15	
2	«Классическая музыка»	15	
3	«Музыка в жизни человека»	10	
	Всего	40	
4	«Музыка народов мира»	6	
5	«Духовная музыка»	5	
6	«Музыка театра и кино»	9	
7	«Современная музыкальная культура»	3	
8	«Музыкальная грамота»	В течении года	
	Количество часов по вариативным модулям	40	
	Общее количество часов по программе	63	
<b>2 класс</b>			
1	«Народная музыка России»	8	Урок-концерт, выступления на школьных мероприятиях, тесты, муз. викторины, самооценка с использованием «Оценочного листа», устный опрос.
2	«Классическая музыка»	8	
3	«Музыка в жизни человека»	6	
	Всего	22	
4	«Музыка народов мира»	2	
5	«Духовная музыка»	2	
6	«Музыка театра и кино»	5	
7	«Современная музыкальная культура»	4	
	Количество часов по вариативным модулям	22	
	Общее количество часов по программе	35	
<b>3 класс</b>			
1	«Народная музыка России»	8	Урок-концерт, выступления на школьных мероприятиях
2	«Классическая музыка»	4	
3	«Музыка в жизни человека»	4	
	Всего	16	
4	«Музыка народов мира»	4	

5	«Духовная музыка»	2	иях, тесты, муз. викторины самооценка с использова нием «Оценочно го листа»,устн ый опрос.
6	«Музыка театра и кино»	9	
7	«Современная музыкальная культура»	4	
8	«Музыкальная грамота»	В течении года	
	Количество часов по вариативным модулям	16	
	Общее количество часов по программе	35	
	<b>4класс</b>		
1	«Народная музыка России»	9	Урок- концерт, выступлен ия на школьных мероприят иях, тесты, муз. викторины самооценка с использова нием «Оценочно го листа» устный опрос.
2	«Классическая музыка»	5	
3	«Музыка в жизни человека»	3	
	Всего	17	
4	«Музыка народов мира»	3	
5	«Духовная музыка»	2	
6	«Музыка театра и кино»	7	
7	«Современная музыкальная культура»	5	
8	«Музыкальная грамота»	В течении года	
	Количество часов по вариативным модулям	17	
	Общее количество часов по программе	34	

## Тематическое планирование

### 1дополнительный класс

№	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности обучающихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>Музыкальная грамота 16ч</b>					
1.	«Весь мир звучит» Ритм.	4часа	Звуки шумовые и музыкальные. Свойства звука громкость, высота. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные)	<p>Определение на слух. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя. Уметь прохлопывать ритм. Воспроизведение ритма по памяти (хлопками) с помощью учителя.</p> <p><i>На выбор:</i> Исполнение на инструментах (металлофон и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей с направляющей помощью учителя.</p>	<p>Определение на слух. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя. Прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p><i>На выбор:</i> Исполнение на инструментах (металлофон, ксилофон, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей с направляющей помощью учителя.</p>
2.	Ритмический рисунок. Паузы.	8часа	<i>Звукоряд.</i> Нотный стан, скрипичный ключ. Такт, тактовая черта. Длительности: четверть, восьмая. Паузы. Ритмические рисунки. Игра «Ритмическое эхо».	<p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, притопы) и/или ударных (шумовых) инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя. Прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.</p> <p><i>На выбор:</i> Исполнение на инструментах (фортепиано, синтезатор, мелодика, ксилофоне, металлофоне и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по ритмическим карточкам ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, притопы) и/или ударных(шумовых) инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя. прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.</p> <p><i>На выбор:</i> Исполнение на клавишных инструментах (фортепиано, синтезатор, мелодика, ксилофоне, металлофоне и др.) попевок, остинатных</p>

				различных длительностей.	формул, состоящих из различных длительностей.
3.	Высота звуков	3+1 часа	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.	Освоение понятий «выше-ниже». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. <i>На выбор:</i> Исполнение на клавишных инструментах попевок, кратких мелодий с помощью учителя или самостоятельно.	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. <i>На выбор:</i> Исполнение на клавишных инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно.
<b>«Народная музыка России» 10ч</b>					
4.	Сказки, мифы и легенды	4 часа	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Умение слушать сказки, былин, рассказываемых нараспев. <i>На выбор:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. <i>На выбор:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.
	Русский фольклор Русские народные инструменты	6час	Русские народные песни Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.	Разучивание русских народных песен. Знание внешнего вида, особенностей исполнения и звучания русских народных инструментов.	Исполнение русских народных песен. Знание внешнего вида, особенностей исполнения определение на слух звучания русских народных инструментов.;
<b>«Музыка народов мира»5 ч</b>					
5.	Музыка наших соседей	4+1 час	Фольклор и музыкальные традиции ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,) Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.	Фольклор и музыкальные традиции ближнего зарубежья(песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним

				Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Исполнение песен, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.	видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Сравнение инструментов других народов с инструментами, фольклорными элементами народов России.
<b>«Духовная музыка» 8ч</b>					
6.	Звучание храма	2 час	Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Знать традиции изготовления колоколов, значении колокольного звона.	Поддерживать диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Выявление характера, выразительных средств, использованных композитором.
7-8.	Песни верующих	4 час	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.	Умение слушать вокальные произведения религиозного содержания. <i>На выбор:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Слушать вокальные произведения религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, выразительных средствах. <i>На выбор:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
9.	Религиозные праздники (в других странах)	2 час	Орган Творчество И. С. Баха.	Видео-материал, посвящённый истории создания, устройству органа. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. <i>На выбор:</i> Посещение (виртуально) концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций,	Видео-материал, посвящённый истории создания, устройству органа. Характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. <i>На выбор:</i> Посещение концерта органной музыки.(виртуально)

				изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе.	Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе.
<b>«Классическая музыка» 14ч</b>					
10.	Композиторы — детям	6 час.	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.	Уметь слушать музыку, определять характер. Подбор эпитетов из предложенных иллюстраций к музыке. Определение жанра. Исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.
11.	Оркестр	4 часа	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Просмотр видеозаписи. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.	Уметь слушать музыку в исполнении оркестра. Знать о роли дирижёра.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Знание о роли дирижёра. Знать инструменты в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание, исполнение ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.
12.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	4 часа	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Композиторы, сочинявшие	Знание конкретных произведений, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной	знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.

			скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Игра-имитация исполнителем движений во время звучания музыки	поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор</i> : Слушание концерта инструментальной музыки.	Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор</i> : Слушание концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» — задание по описанию внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.
<b>«Музыка театра и кино»4ч</b>					
13.	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	4 часа	Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Игра «Угадай по голосу»	Разучивание, исполнение отдельных номеров из музыкальной сказки, мультфильма. <i>На выбор</i> : Постановка фрагмента детской музыкальной сказки.	Разучивание, исполнение отдельных номеров из музыкальной сказки, музыкального фильма, мультфильма. <i>На выбор</i> : Постановка фрагмента детской музыкальной сказки.
<b>«Музыка в жизни человека»5+1(обобщение)</b>					
14.	Какой же праздник без музыки?	2 часа	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Умение поддержать диалог с учителем о значении музыки на празднике. Умение слушать произведения торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений с направляющей помощью учителя. Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор</i> : Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений с направляющей помощью учителя. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор</i> : Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»
15.	Танцы, игры и веселье	2 часа	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Танец-игра.	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Рефлексия собственного эмоционального состояния после	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и

			Примеры популярных танцев.	участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? По выбору учителя танцевальный жанр (вальс, полька), так и на более современных примерах танцев.	импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька,) так и на более современных примерах танцев.
16.	Военная тема в музыкальном искусстве.	1 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	видео-материалы посвящённые военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.	видео-материалы посвящённые военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Ответы на вопросы: какое настроение вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие о том, как и зачем она создавалась?

### Тематическое планирование

#### 1класс

«Музыкальная грамота» (в течении года)					
1.	Весь мир звучит.		Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Ритм и ритмический рисунок. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества с использованием визуальной поддержки. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.
2.	Звукоряд		Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Знакомство с элементами нотной записи. Пение с названием нот, Разучивание и исполнение вокальных	Знакомство с элементами нотной записи. определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на

				упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.	металлофоне звукоряда от ноты «до» с помощью учителя или самостоятельно. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.
3.	Высота звуков. Интонация.		Выразительные и изобразительные интонации. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.	Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.	Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. Прослеживание по нотной записи выученных попевок. кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.
<b>«Народная музыка России»15 ч</b>					
4.	Край, в котором ты живёшь. Какой же праздник без музыки?	2 часа	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Разучить образцы фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Знание игр «Бояре», «Плетень», «Заинька» и др. <i>На выбор</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.	Исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Совместная работа с учителем по составлению рассказа по сюжетной картинке о музыкальных традициях своего родного края. По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и др. Важным результатом освоения является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков. <i>На выбор:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.
5.	Русский фольклор	3 часа	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский	Знание русских народных песен. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.	Исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая

			фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).		импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.
6.	Русские народные музыкальные инструменты	9час +1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Плясовые мелодии. Сказки, былины и народные сказители. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	Определение на слух звучания инструментов. Знание народных инструментов. Умение слушать фортепианные пьесы композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. <i>На выбор:</i> Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея.	Знание внешних особенностей русских народных инструментов, их звучания. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. <i>На выбор:</i> Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея.
<b>«Музыка народов мира» 6 ч.</b>					
7.	Музыка наших соседей.	6 часов	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение по внешнему виду, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух звучания инструментов с использованием

				инструментах. Сравнение фольклора других стран с фольклорными элементами народов России. Исполнение песен, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.	визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Исполнение песен, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.
<b>«Духовная музыка» 5ч</b>					
8.	Звучание храма	2 часа	Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов.	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Умение слушать музыку русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. <i>На выбор:</i> Просмотр документального фильма о колоколах.	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. <i>На выбор:</i> Просмотр документального фильма о колоколах. исполнение на фортепиано, металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учителя.
9.	Песни верующих	2 часа	Молитва, песнопение, духовный стих.	Вокальные произведения религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения,	Знание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, выразительных средствах.

				<p>выразительных средствах.  <i>На выбор:</i>          Просмотр документального фильма о значении молитвы.          Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p>	<p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.  <i>На выбор:</i>          Просмотр документального фильма о значении молитвы.          Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p>
10	Инструментальная музыка в церкви.	1 час	<p>Орган.          Творчество И. С. Баха.          Просмотр познавательного фильма об органе.</p>	<p>Узнавать изображение органа.          Определять звучание органа.          Отвечать на вопросы учителя.          Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).          Уметь слушать органную музыку И. С. Баха.          Характеризовать музыкально-выразительные средств.  <i>На выбор или факультативно:</i>          Рассматривание иллюстраций, изображений органа.          Просмотр познавательного фильма об органе.</p>	<p>Узнавать муз. инструмент орган, его роль в богослужении.          Определять звучание органа. Отвечать на вопросы учителя.          Характеризовать музыкально-выразительные средства.          Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Слушать органную музыку И. С. Баха.          Знать историю создания, устройство органа. Отвечать на вопросы учителя.          Описывать впечатления от восприятия.          Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. <i>На выбор или факультативно:</i>          Посещение концерта органной музыки (виртуально).          Рассматривание иллюстраций, изображений органа.          Просмотр познавательного фильма об органе.</p>
<b>«Классическая музыка» 15ч</b>					
11.	Композиторы — детям	3 часа	<p>Детская музыка          П. И. Чайковского,          С. С. Прокофьева,          Д. Б. Кабалевского          и др.          Понятие жанра.</p>	<p>Определять основной характер, музыкально-выразительные средства, использованные композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор</p>	<p>Определять основной характер, музыкально-выразительные средства, использованные композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных,</p>

			Песня, танец, марш	эпитетов, из предложенных иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.	иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.
12.	Оркестр	б часа	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	Уметь слушать музыку в исполнении оркестра. Знание роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Инструменты симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.	Слушать музыку в исполнении оркестра. Роль дирижера. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.
13	Музыкальные инструменты. Фортепиано	2 час	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента. «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. исполнение одной и той же	Узнавать фортепиано. «Я — пианист» — игра — имитировать движений во время звучания музыки. Узнавать первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского.. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта фортепианной музыки. (в записи)	Узнавать фортепиано. «Я — пианист» имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Узнавать первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. <i>На выбор</i> Посещение концерта фортепианной музыки (запись). «Паспорт инструмента» — работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). <i>На выбор или</i>

			пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами.		<i>факультативно:</i> Посещение концерта фортепианной музыки. (в записи).
14.	Музыкальные инструменты. Флейта	2 час	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты. соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	Узнавать инструмент среди других. Уметь слушать фрагменты в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Знать сказки и легенды, рассказывающие о музыкальных инструментах, истории их появления. «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»	Знать внешний вид муз.инструмента.. Устройство и тембр классических музыкальных инструментов. Уметь слушать музыкальные фрагменты в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Знать сказки и легенды, рассказывающие о музыкальных инструментах, истории их появления. Произведения «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
15.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	2 час	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	Имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки.(запись)	Имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки.(запись)
<b>«Музыка театра и кино» 1ч</b>					
16.	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1 час	Характеры персонажей, отражённые в музыке.	Уметь смотреть видео музыкальной сказки. Знать музыкально-выразительные средства с использованием карточек визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характеры героев.	Смотрит видео музыкальной сказки. Знает музыкально-выразительные средства с использованием карточек визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характеры героев.
<b>«Музыка в жизни человека» 10ч</b>					
17.	Красота и вдохновение.	2 час	Стремление человека	Знать роль красоты и вдохновения в жизни	Знать значение красоты и вдохновения в

			к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	человека. Уметь концентрироваться на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Исполнение песни.	жизни человека. Уметь концентрироваться на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Исполнение красивой песни. <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода, социальные танцы.
18.	Музыкальные пейзажи.	2 час	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	Уметь слушать музыку. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».	Слушать произведения программной музыки, посвящённой образам природы. Подбирать эпитеты для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставлять музыку с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
19.	Музыкальные портреты.	6 час	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Современная	Умение слушать произведения вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбирать эпитеты из предложенных для описания настроения,	Слушать произведения вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов из предложенных для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки.

			музыка. Какой же праздник без музыки.	характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. сполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».	Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».

### Тематическое планирование

2

класс

Музыкальная грамота (в течении года)					
1.	Мелодия		Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.	Определение на слух. Прослеживание по нотной записи мелодических рисунков. Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, с направляющей помощью учителя.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.
2.	Сопровождение		Акомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.	Определение на слух, различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса. Показ рукой линии движения главного голоса с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения

				<p>музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение простейшего сопровождения (к знакомой мелодии на муз.шумовых инструментах с направляющей помощью учителя.</p>	<p>главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение простейшего сопровождения (остинато) к знакомой мелодии на инструментах шумового оркестра самостоятельно или с направляющей помощью учителя.</p>
3.	Песня		<p>Куплетная форма. Запев, припев.</p>	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p>	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p>
4	Лад		<p>Понятие лада. Лады мажор и минор. Краска звучания. Игра «Солнышко — тучка». Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p>	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.</p>	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.</p>
5	Тональность. Гамма.		<p>Тоника. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот.</p>	<p>Определение на слух устойчивых звуков. Освоение понятия «тоника». Упражнение надпевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p>	<p>Определение на слух устойчивых звуков. Знание понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация в заданной тональности.</p>

6	Интервалы		<p>Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.</p>	<p>Освоение понятия «интервал».</p> <p>Различение на слух диссонансов и консонансов.</p> <p>Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> импровизация аккомпанемента при помощи шумовых инструментов</p>	<p>Знание понятия «интервал».</p> <p>Различение на слух диссонансов и консонансов.</p> <p>Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> импровизация аккомпанемента при помощи шумовых инструментов</p>
7	Вариации		<p>Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.</p>	<p>Умение слушать произведений, сочинённых в форме вариаций.</p> <p>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя.</p>	<p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.</p> <p>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя.</p>
8	Музыкальный язык		<p>Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p>	<p>Различать элементы музыкального языка, обозначая специальными терминами. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми</p>	<p>Знать элементы музыкального языка, обозначая их специальными терминами.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими,</p>

				красками с направляющей помощью учителя.	темповыми, штриховыми красками с направляющей помощью учителя. Составление музыкального словаря.
<b>«Народная музыка России» 8ч</b>					
9.	Русский фольклор	3 часа	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	Знание русских народных песен. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.	Исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.
11	Народные праздники. Русские народные инструменты.	2 час	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	Иметь представление о праздничных обычаях, обрядах, бытовавших ранее. Исполнение песен, участие в коллективной традиционной игре. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка	Знать праздничные обычаи, обряды, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Исполнение песен, участие в коллективной традиционной игре. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка
12	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	3 часа	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Сказки и мифы, легенды. Просмотр видеофрагмента о собирателях фольклора.	Уметь поддерживать диалог с учителем о значении фольклористики. Уметь слушать музыку, созданную композиторами на основе народных жанров и интонаций. Исполнение народных песен в композиторской обработке. <i>На выбор или факультативно:</i> Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных	Диалог с учителем о значении фольклористики. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. <i>На выбор или факультативно:</i> Аналогии с изобразительным

				<p>промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p>	<p>искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p>
<b>«Музыка народов мира» 2ч.</b>					
13	Кавказские мелодии и ритмы	1 час	<p>Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Иметь представление об особенностях музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p>	<p>Знать особенности музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.</p>
<b>«Духовная музыка» 2ч</b>					
14	Звучание храма	1 час	<p>Колокольность в музыке русских композиторов.</p>	<p>Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.</p>	<p>Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с</p>

					направляющей помощью учителя.
15	Песни верующих	1 час	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	Умение слушать вокальные произведения религиозного содержания. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы.  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
<b>«Классическая музыка» 8ч</b>					
16	Композиторы — детям	1 час	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.	Умение слушать музыку, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.
17	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1 час	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	Умение слушать музыку в исполнении оркестра. Знание о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. <i>На выбор или</i>	Слушание музыки в исполнении оркестра. Знание о роли дирижёра. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей

			Просмотр видеозаписи. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.	<i>факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.	тематики. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.
18	Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас.	1 час	Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.	Музыкальная викторина на знание тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки.(запись) «Паспорт инструмента»	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.
19	Программная музыка	1 час	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	Умение слушания произведений программной музыки. Обсуждение музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки.
20	Симфоническая музыка	1 час	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. <i>На выбор или</i>	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.

				<i>факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. виртуально Просмотр фильма об устройстве оркестра.	поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.
21	Европейские композиторы-классики	1 час	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	Иметь представление о творчестве выдающихся композиторов. Умение слушать музыку. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	Знать творчество выдающихся композиторов, отдельные факты из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.
22	Русские композиторы-классики	1 час	Творчество выдающихся отечественных композиторов.	Иметь представление о творчестве выдающихся композиторов, отдельных фактах из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического	Знать творчество выдающихся композиторов, отдельные факты из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов

				характера. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. виртуально Просмотр биографического фильма	биографического характера. исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. виртуально Просмотр биографического фильма
23	Мастерство исполнителя	1 час	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки.(в записи) Деловая игра «Концертный отдел филармонии».	Иметь представление о творчестве выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя.
<b>«Музыка театра и кино»5ч</b>					
24	Театр оперы и балета Музыкальная сказка на сцене и на экране.	3 часа	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Характеры персонажей, отражённые в музыке. .Оперетта.	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение спектакля виртуально. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.	Иметь представление о знаменитых муз.театрах. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение спектакля виртуально Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.
25	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2 часа	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских	Умение слушать фрагменты опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового

			и зарубежных композиторов	сопровождения с направляющей помощью учителя. Освоение терминологии. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы.	сопровождения с направляющей помощью учителя. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Тесты на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. Фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя. Исполнение песни, хора из оперы. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы.
<b>«Музыка в жизни человека»10ч</b>					
26	Главный музыкальный символ	1 час а	Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Повторять Гимн Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Повторение Гимна своей республики, города, школы.	Знать Гимн Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Знание Гимна своей республики, города, школы.
27	Музыкальные пейзажи	1 час	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».	Умение слушать произведения программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.

				«услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.	<i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.
28	Музыкальные портреты Танцы, игры, веселье	3 часа	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Умение слушать произведения вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам сказочных персонажей. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями из искусства. Характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».
29	Искусство времени	5 час	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими реакциями при восприятии музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>На выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

### Тематическое планирование

#### 3 класс

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности обучающихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>Музыкальная грамота (в течении года)</b>					
1	Размер	2 часа	Равномерная пульсация. Сильные и слабые	Уметь выполнять ритмические упражнения на ровную пульсацию,	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение

			доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	выделять сильную долю в размерах 2/4, 3/4 (звучащими жёстами или на ударн. инструментах). Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами с направляющей помощью учителя. Умение слушать муз. произведения с ярко выраженным музыкальным размером, выполнять танцевальные, двигательные импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направляющей помощью учителя.	сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами с направляющей помощью учителя. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направляющей помощью учителя.
2 3	Ритмические рисунки	3 часа	Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм Игра «Ритмическое эхо» Музыкальный язык. Темп. Динамика.	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов с направляющей помощью учителя. прохлопывание ритма по ритмическим карточкам. Умение слушать музыкальные произведения с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя.	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов с направляющей помощью учителя. Прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя.
4	Ноты в разных октавах	2 часа	Ноты второй и малой октавы.	Сравнение одной и той же мелодии, записанной	Сравнение одной и той же мелодии,

			Басовый ключ. Дополнительные обозначения в нотах Реприза, украшения (трели, форшлаги)	в разных октавах. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных инструментах попевок, кратких мелодий с направляющей помощью учителя.	записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных инструментах клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам с направляющей помощью учителя.
--	--	--	--	--	---

**«Народная музыка России»8ч**

5	Жанры музыкального фольклора	бчасов	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки. Исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, плясовая с опорой на карточки. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки. Исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> прослеживание мелодии по нотной записи.
---	------------------------------	--------	--	---	--

6	Первые артисты, народный театр	2 час	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	Умение поддержать беседу на тему урока. Исполнение скоморошин. Умение воспринимать учебный видео-материал по теме. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.	Умение поддержать беседу на тему урока. Просмотр учебных видео-материалов по теме. Исполнение скоморошин. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.
<b>«Музыка народов мира» 4ч.</b>					
7	Музыка народов Европы	2 час	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Странствующие музыканты. Карнавал	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.	Знание особенностей музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. По выбору итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы.
8	Музыка	1 час	Фламенко.	Знакомство с	Иметь представление

	Испании и Латинской Америки		<p>Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Могут быть представлены болеро, танго, ча-ча-ча, сальса, и др. могут быть представлены например: Х. Каррерас, М. Кабалье,</p>	<p>об особенностях музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя могут быть представлены болеро, танго, , ча-ча-ча, сальса,. На выбор учителя могут быть представлены Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.</p>
9	Музыка США	1 час	<p>Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других</p>	<p>Иметь представление об особенностях музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух</p>

				народов с фольклорными элементами народов России. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фестиваля, посвящённые музыкальной культуре народов мира.	тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фестиваля, посвящённого музыкальной культуре народов мира.
<b>«Духовная музыка»2часа</b>					
10	Искусство Русской православной церкви Религиозные праздники.	2 часа	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания	Разучивание вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах	Исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах
<b>«Классическая музыка»4часа</b>					
11	Композитор — исполнитель — слушатель	1 час	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Программная музыка Уметь отвечать на вопросы: Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал.	Уметь слушать музыку, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. Освоение правил поведения на концерте. <i>На выбор или факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или обучающегося с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки.	Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Участвовать в диалоге Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. <i>На выбор или факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника с исполнением краткого музыкального

			<p>Правила поведения в концертном зале. Просмотр видеозаписи концерта. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений.</p>		<p>произведения. Посещение концерта классической музыки.</p>
12	Вокальная музыка. Оркестр.	2 часа	<p>Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ.</p>	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), иметь представление о жанрах вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Разучивание вокальных произведений композиторов-классиков.</p>	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), иметь представление о тембрах голосов профессиональных вокалистов с опорой на карточки визуальной поддержки. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Знать дыхательные, артикуляционные упражнения. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки. Исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки. виртуально</p>
13	Инструментальная музыка. Музыкальные инструменты.	1 часа	<p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса, квартет Альбом. Цикл.</p>	<p>Иметь представление о жанрах камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств с опорой на карточки визуальной поддержки.</p>	<p>Знать жанры камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств с опорой на карточки</p>

				Описание своего впечатления от восприятия. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. виртуально	визуальной поддержки. Описание своего впечатления от восприятия. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. виртуально
<b>«Современная музыкальная культура» 4ч</b>					
14	Джаз	4часа	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов— Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, так и молодые джазмены своего города, региона. Исполнители современной музыки. Электронные муз.инструменты.	Иметь представление о творчестве джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций Разучивание песен в джазовых ритмах.	Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание песен в джазовых ритмах.
<b>«Музыка театра и кино»9часов</b>					
15	Балет. Хореография — искусство танца	3часа	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя.	Знакомство с яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.	Иметь представление о ярких сольных номерах и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки с опорой на карточки визуальной поддержки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий

					из балетов.
16	Сюжет музыкального спектакля	2 часа	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Иметь представление о музыке балета, звучащие и терминологические тесты с опорой на карточки визуальной поддержки.	Иметь представление о либретто, структурой музыкального спектакля.. Музыкальная викторина на знание музыки, звучащие и терминологические тесты с опорой на карточки визуальной поддержки.
17	Оперетта, мюзикл	2 часа	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Просмотр в записи	Иметь представление о жанрах оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Просмотр в записи.
18	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2 часа	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, из опер, балетов, музыки к фильмам Просмотр учебных видео-фрагментов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван	Умение поддерживать беседу с учителем. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, патриотической тематики.	Беседа с учителем. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, патриотической тематики.

			Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский»		
<b>«Музыка в жизни человека» 3 часа</b>					
19	Музыкальные пейзажи	1 час	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».	Умение слушать произведения программной музыки, посвящённой образам природы. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Отражать в движении, пластическом интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.

20	Музыкальные портреты	1 час	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер»..	Умение слушать произведения вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения.
21	Музыка на войне, музыка о войне	1 час	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.). Просмотр учебных видео-фрагментов посвящённых военной музыке.	Умение слушать, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знать историю их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

#### Тематическое планирование

4

класс

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности обучающихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>Музыкальная грамота (в течении года)</b>					
1	Музыкальная форма	3 часа	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная формы.	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной формы. Уметь слушать муз. произведения: определение формы их строения на слух. Исполнение песен, написанных в	Иметь представление о строении музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной

				двухчастной или трёхчастной форме.	буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.
2	Мелодия. Мелодический рисунок. Гармония.	2 часа	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное..	Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов.	Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов.
3	Дополнительные обозначения в нотах	1 час	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	Знание дополнительных элементов нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.
<b>«Народная музыка России» 9 часов</b>					
4	Фольклор народов России Народные праздники. Первые артисты, народный театр (Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп)	9 часов	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание песен, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. виртуально	Иметь представление об особенностях музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание песен, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. виртуально
<b>«Музыка народов мира» 3 часа</b>					
5	Музыка Японии и Китая	1 час	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские	Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием	Иметь представление о характерных чертах, типичных элементах музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием

			<p>церемонии, музыкальные инструменты. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p>	<p>визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p><i>На выбор или факультативно: виртуально школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</i></p>
6-7	Музыка (Средней Азии, Белоруссии, Кавказа) Диалог культур	1 час	<p>Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.</p> <p>Культурные связи между музыкантами разных стран.</p> <p>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с визуальной поддержкой.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Знакомство с творчеством композиторов.</p> <p>Сравнение их сочинений с народной музыкой.</p> <p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно: виртуально школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</i></p>	<p>Иметь представление об особенностях музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>Иметь представление о творчестве композиторов.</p> <p>Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя.</p> <p>Исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые</i></p>

					выдающимся композиторам <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
8	Певец своего народа	1 час	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	Знакомство творч-вом композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.	Иметь представление о творчестве зарубежных композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Исполнение доступных вокальных сочинений. Иметь представление о творческих портретах зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

**«Духовная музыка» 2ч**

9	Звучание в храме. Искусство русской православной церкви. Религиозные праздники	2 час	Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Умение слушать музыкальные фрагменты праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание доступных вокальных произведений духовной музыки. Знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.). <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Знание традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В.
---	--	-------	--	--	--

					Рахманинов, П. И. Чайковский и др.). <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки.
<b>«Классическая музыка» 5 часов</b>					
10	Симфоническая музыка	2 часа	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра. Умение слушать фрагменты симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма об устройстве оркестра.	Иметь представление о составе симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.
11	Русские композиторы-классики	1 часа	Творчество выдающихся отечественных композиторов. Просмотр видеофрагментов биографического характера.	Знакомство творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Умение слушать фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Разучивание доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма	Иметь представление о творчестве выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание фрагментов вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием

					<p>визуальной поддержки. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>
12	Европейские композиторы-классики	1 часа	<p>Творчество выдающихся зарубежных композиторов Просмотр видео-фрагментов биографического характера.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Умение слушать фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Наблюдение за развитием музыки. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>	<p>Иметь представление о творчестве выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание фрагментов вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>
13	Мастерство исполнителя	1 час	<p>Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки.</p>	<p>Иметь представление о творчестве выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции</p>

					записей любимого исполнителя.
<b>«Современная музыкальная культура»4+1 часов</b>					
14	Современные обработки классической музыки	2 час	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки. Умение слушать обработку классической музыки. Наблюдение за изменением характера музыки.	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.
15	Исполнители современной музыки	1 час	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Просмотр видеоклипов современных исполнителей.	Умение слушать современные композиции с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).	Сравнение современных композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).
16	Электронные музыкальные инструменты	1 час	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д.	Умение слушать музыкальные композиции в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Умение сравнивать их звучание с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.
<b>«Музыка театра и кино»7часов</b>					
17	Кто создаёт музыкальный спектакль?	4 часа	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д. Просмотр	Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.	Иметь представление о мире театральных профессий, творчестве театральных режиссёров, художников Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках.

			фрагментов спектакля в разных постановках.		Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. <i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру.
18	Сюжет музыкального спектакля	3 часа	Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.	Знакомство со структурой музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	Иметь представление о структуре музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон с направляющей помощью учителя. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.
<b>«Музыка в жизни человека»3ч</b>					
19	Музыкальные пейзажи	1 час	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	Умение слушать произведения программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
20	Музыка на войне, музыка о	1 час	Военная тема в музыкальном	Умение слушать, исполнение	Слушание, исполнение музыкальных

	войне		искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, (пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.). Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке.	музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.	произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Умение поддерживать диалог на заданную тему. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?
21	Танцы, игры и веселье	1 час	Примеры популярных танцев.	Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют и поют?	Исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют и поют?

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Минимальный уровень

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне  $re1 - si1$ ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Материально-техническое обеспечение и ЭОР**

#### **Технические средства**

- персональный компьютер (ноутбук)
- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);

#### **Учебно-практическое оборудование**

- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон);
- нотный материал, учебно-методическая литература;
- дидактический материал (иллюстрации картин, иллюстрации портретов композиторов и исполнителей, карточки с изображением музыкальных инструментов; пособие «Музыкальная лесенка», «Азбука Эмоций», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: карточки с изображением средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей);
- применение творческих способностей ребенка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребенком (рисунки, поделки);
- музыкальные викторины.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

- 1.Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Музыка" (I-IV и дополнительный классы) предметной области "Искусство"
2. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

#### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:**

- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
  - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
  - Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
  - Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
  - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);
  - Российская электронная школа (resh.edu.ru);
  - «Новая начальная школа 1–4»;
  - Образовательный ресурс «Начальная школа»;
  - «Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru).
- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/>