

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗУГРЭССКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №31»
(ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31»)
(наименование образовательной организации)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Решением
педагогического совета
Протокол
от 28.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
С.Г. Омельченко

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31»:
Т.А. Белоус



[Handwritten signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Ритмика»

для 1 дополнительного, 1-4 классов

*Для обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)*

_____ начальное общее образование

(уровень образования)

Составитель программы:
учитель – дефектолог
Белоус Т.А.

Зугрэс
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» на уровень начального общего образования для обучающихся 1 дополнительного, 1–4-х классов ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 июня 2023 года;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Концепции развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 18.12.2021 № 3711-р;
- Письма МОиН РФ от 11.08. 2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31», утвержденной приказом школы-интерната от 28.08. 2023 г. № 77;
- Учебного плана ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31» на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» для обучающихся на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС

образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31».

Главная цель занятий по ритмике - коррекция психомоторики обучающихся с особыми образовательными потребностями. Музыка - лишь средство, которое помогает достижению этой цели.

В процессе ритмического воспитания обучающихся решаются следующие задачи: коррекционные, оздоровительные, образовательные и воспитательные.

К коррекционным и оздоровительным задачам относятся: воспитание правильной осанки, походки, грации и движений, развитие дыхания и речевой моторики; коррекция недостаточной переключаемости, дифференцированности и координированности движений, коррекция неустойчивости темпа движений и нарушений координации движений со словом, коррекция нарушений общей, мелкой и артикуляционной моторики.

Образовательные задачи: формирование двигательных умений и навыков, пространственных представлений, развитие координации движений, ловкости, силы, выносливости; умения руководить мышечным тонусом, владеть темпом, стойкостью при выполнении движений, координировать их в зависимости от характера музыки; развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слухового аналитико-синтетического восприятия; способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; развитие воображения, способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом.

Воспитательные задачи: воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений, настойчивости в преодолении возникающих проблем.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

Ритмика – предмет многофункциональный и оказывает значительное влияние на развитие личности подрастающего поколения . Но еще больше функциональные возможности занятий ритмикой в плане воздействия на психомоторику умственно отсталых детей. Коррекционный курс «Ритмика» позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития обучающихся. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие школьников с умственной отсталостью. Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях с движениями, с

театрализованной деятельностью) по отношению к ребенку с умственной отсталостью, проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

У некоторых обучающихся с умственной отсталостью существует природная склонность к ритму, красоте движений. Но многие из них не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Известно, что младший школьный возраст - период наиболее благоприятный для развития двигательной сферы ребенка. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и умственная отсталость, а именно, недостаточностью аналитико - синтетической деятельности коры головного мозга.

Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока, — движения в различных формах. Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма.

Формирование у обучающихся, как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, танцах, упражнениях. Владая хорошим чувством ритма, обучающиеся быстрее овладевают двигательными навыками и умениями. Известно, что чувство ритма у умственно отсталых обучающихся развито слабее, чем у их сверстников, обучающихся в массовой школе, поэтому этот недостаток следует корригировать с помощью музыкально - ритмических упражнений. Развивая чувство ритма, мы тем самым улучшаем координацию движений, точность, скорость двигательной реакции. Ритмические движения построены, главным образом, на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного анализаторов, что создает условия для разностороннего влияния на коррекцию различных нарушений посредством применения упражнений на развитие чувства ритма.

Данная программа воспитывает следующие музыкально-двигательные умения: начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, понимать её содержание и самостоятельно отвечать на музыку движением, двигаясь в музыкальном ритме и темпе, формировать навыки двигательной импровизации под музыку, вслушиваться в мелодию, напевать ее «про себя», выполнять упражнения красиво и технически правильно.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений используются разновидности ходьбы и бега, различные прыжки,

танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой.

Предложенная программа по ритмике направлена на коррекцию недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Программой предусмотрено создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов в свободное время.

МЕСТО КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа коррекционного курса «Ритмика» обеспечивает реализацию коррекционно-развивающей области и рассчитана на: 1 дополнительный класс - 4класс - по 1 ч. в неделю -34 часа в год. Срок реализации программы – 5 лет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

В результате освоения предметного содержания ритмики у обучающихся предполагается формирование базовых учебных действий, позволяющих достигать личностных, предметных и метапредметных результатов.

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые способствуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на уроке. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Личностные и предметные результаты освоения курса «Ритмика»

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Отнесенность школьников к той или иной группе не является стабильной. Под влиянием корригирующего обучения учащиеся развиваются и могут переходить в группу выше или занять более благополучное положение внутри группы.

Минимальный уровень

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять упражнения в определенном ритме и темпе;

- легко, естественно и непринужденно выполнять игровые и плясовые движения;

- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- повторять любой ритм, заданный учителем;

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать

учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);

- рассчитываться на первый, второй, третий;
- ориентироваться в пространстве зала (центр, правая сторона, левая сторона);
- самостоятельно выполнять перестроения их шеренги в круг и обратно (быстро находить свое место);
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- начинать и заканчивать движение в соответствии со звучанием музыки;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- с помощью учителя выполнять хлопками несложный ритмический рисунок;
- выполнять игровые и простые плясовые движения под контролем учителя;
- выполнять с помощью учителя движения в соответствии со звучанием музыки.

Реализация воспитательного потенциала :

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Содержание учебного предмета

Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений использую разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой, на гимнастической скамейке.

На каждом занятии осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Неотъемлемой частью каждого урока ритмики являются упражнения на ориентировку в пространстве, цель которых - развить, обогатить представления умственно отсталых детей о пространстве. Эта общая (на перспективу) цель решается на каждом уроке с помощью частичных (отдельных) задач: научить ходить цепочкой (в колонне, парами и т.п.) в заданном направлении, меняя его по сигналу педагога, осуществляя построения и перестроения.

С самых первых занятий учителю следует обращать внимание обучающихся на то, что сильные и слабые звуки музыкального сопровождения чередуются равномерно. На сильную долю такта дети хлопают в ладони, потом топают левой ногой, идут вперед, акцентируя сильную долю такта левой ногой (притопывая).

Усвоение движений идет параллельно с решением музыкальных задач: ходьба энергичным, топающим шагом акцентирует сильную долю такта, чередование различных видов ходьбы или движений подчеркивает изменение динамики и переход от одной части музыкального произведения к другой. Построение в колонну по одному в движении с последующим перестроением в колонну по два закрепляет умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Общая для всех упражнений задача - передать характер музыки - не указывается, как то, что само собой разумеется.

При выборе упражнений на ориентировку в пространстве педагогу необходимо ясно представлять главную задачу каждого упражнения. Выбор методического приема зависит от общих или ближайших задач группы обучающихся. Упражнениям на ориентировку в пространстве надо уделять особое внимание. Характер их реализации в значительной степени определяет успешную работу с умственно отсталыми детьми.

Ритмико-гимнастические упражнения

Основное содержание второго раздела - это ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке элементарных навыков координации движений, необходимых умственно отсталым детям, поскольку их будущая трудовая деятельность связана с координацией и ритмом.

Главная цель этих упражнений - укрепление, развитие и коррекция двигательного аппарата. Дети должны овладеть равновесием, координировать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

С учетом специфических особенностей психомоторики обучающихся с ограниченными возможностями здоровья подбираются комплексы ритмико-гимнастических упражнений. Эти упражнения выполняются как у опоры, так и без нее. После того, как обучающиеся приобрели устойчивость движений у станка, хореографические упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала.

Позиции ног и движения по позициям вводятся в программу с целью коррекции физических недостатков детей с психофизическими особенностями. Для устранения недостаточности развития мышечной системы, сутулости, исправления плоскостопия используются элементы классического экзерсиса, способствующие развитию мышц, основанные на принципе выворотности ног и связанные с постановкой всего корпуса. С помощью элементов экзерсиса дети учатся красиво ходить, держать правильную осанку.

Подготовительные упражнения к усвоению основных движений помогут избежать ошибок при выполнении движений в музыкально-двигательных заданиях. Они учат детей принимать правильное исходное положение, способствуют укреплению отдельных групп мышц, увеличивают подвижность суставов. Например, подготовительное упражнение "Основная стойка" поможет ребенку включиться в движение с началом звучания музыки. Такая готовность достигается при условии, когда работают только те группы мышц, напряженность которых необходима для поддержания тела в положении "основная стойка".

Комплексы ритмико-гимнастических упражнений состоят из логически подобранных конкретных упражнений, которые последовательно охватывают все мышечные группы. К ним относятся имитационные движения, элементы ритмопластики и логопедической ритмики.

Упражнения ритмико-гимнастических комплексов имеют определенное, связанное с музыкальным сопровождением и понятное детям содержание, носят игровой, сюжетный, эмоциональный характер. Обучающимся с нарушением интеллекта интереснее изображать лисичек, черепах, кошечек, чем выполнять аналогичные движения, лишённые образа.

Общеразвивающие и танцевальные упражнения с традиционными предметами (мячами, скакалками, обручами), включенные в комплексы ритмической гимнастики, вносят в занятия разнообразие, элементы творчества.

Выбор простых, не обремененных деталями упражнений, необходим в связи с особенностями памяти обучающихся с психофизическими недостатками: они не умеют распределять своё внимание на отдельные составные части и детали изучаемого объекта, выделять главное и второстепенное.

Комплекс ритмико-гимнастических упражнений разучивается и отрабатывается постепенно - одно упражнение за другим. По желанию учителя хорошо отработанные упражнения видоизменяются. Начинать разучивать упражнения надо под счет, одновременно с музыкой. В дальнейшем, когда обучающиеся хорошо усвоят упражнения, они должны заканчивать их самостоятельно, ориентируясь только на ритм музыкального сопровождения.

Ритмико-гимнастические упражнения рекомендуется выполнять под ритмичную, но не быструю музыку, резко меняя движения. В дальнейшем, темп музыки ускоряется, чаще происходит смена задач.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Эти упражнения рекомендуется изучать с подготовительных упражнений. Это могут быть упражнения на воспроизведение различных серий ритмичных движений кистями и пальцами рук в игровой форме, связанных с речевым текстом. При этом следует подбирать ритмичные и рифмованные стихи, чтобы дети лучше и быстрее запоминали их, а также стихи, слова которых соотносятся с образами и представлениями, которые есть в памяти детей. Например, "Старый краб", "Муха". Эти упражнения вводятся с целью коррекции недостаточности мелкой моторики пальцев рук с одновременным развитием артикуляционной моторики.

Большой интерес у умственно отсталых детей вызывают упражнения на выполнение ритмического рисунка мелодии разными способами: движениями рук, ног, речью, игрой на детских музыкальных инструментах, а также графическим изображением ритма песен на фланелеграфе.

Программой определён перечень обязательных инструментов, игра на которых (имеется в виду элементарное музицирование) способствует развитию координации, выработке точности и ритмичности движений рук. Например, молоточком на металлофоне, палочками на барабане. Игра на детском пианино вводится в программу с целью развития мелких мышц пальцев, снятия напряженности или вялости рук. Кроме того, игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию чувства ритма, слухового внимания, фонематического слуха, дает широкие возможности для активного, творческого развития всех обучающихся. К этим упражнениям целесообразно добавить организацию оркестра, который состоит из "мелодических" (металлофон, ксилофон, колокольчики) и шумовых (маракасы, румбы, кастаньеты, треугольник, барабан, бубен) ударных инструментов.

Игра в оркестре требует от обучающихся определенных умений. Обычно они, играя на одной группе инструментов, выполняют простую мелодию, которая состоит из нескольких звуков, все время повторяющихся. Дети, которые играют на второй группе инструментов, выполняют несложный ритм. Создание на уроках ритмики и музыки детского ритмического оркестра ориентировано на решение коррекционных задач. Например, научить согласованности в ритмической деятельности различных видов.

Одним из таких видов может быть инсценирование попевки с дифференциацией задач: группа наиболее подготовленных детей аккомпанирует на музыкальных инструментах, вторая группа передает движениями игровой образ. Игра на детских музыкальных инструментах способствует эффективному развитию обучающихся только в том случае, если вводится в процесс обучения систематически как активная познавательная практика.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы

дать возможность детям с легкой умственной отсталостью отдохнуть от физической нагрузки.

Игры под музыку

Их главная цель - вызвать у детей интерес к музыке, желание создать в движении созвучные музыке образы. Каждый раз, давая новую игру, надо предлагать детям прослушать музыку, а потом уже двигаться в соответствии с характером музыки; при импровизации предварительно прослушивать музыку не рекомендуется. В данном случае дети учатся двигаться под непосредственным ее воздействием.

В первых-вторых классах умственно отсталые обучающиеся учатся передавать характер движений животных, деятельность людей. При этом, объясняя задачу, не надо подсказывать вид движения; учитель говорит: «Двигаться, как зайчик, кошечка, лошадка». Однако название, которое определяет характер движения, дети должны знать. Например: "Мячик", "Зайчик" - подпрыгивание; "Кошечка" - мягкий шаг; "Лошадка" - прямой галоп.

Особенно захватывающими для детей являются игровые упражнения, в которых образное выполнение движений органично сочетается с музыкальным сопровождением. Нужно, чтобы обучающиеся могли определить ритм своих движений. Если их индивидуальное решение соответствует характеру музыкально-двигательного образа, то не следует стремиться, чтобы все дети передавали ритмический рисунок одинаково (например, "Игра в камешки", "Сбор ягод" и т.п.).

В дальнейшем можно вводить инсценирование игровых песен, сказок, в которых рекомендуется "раскрыть не только образ, но и содержание». Например, в третьих-четвертых классах обучающиеся успешно показывают в движениях сказки "Колобок", "Теремок". Целесообразно использовать театрализованные игры-сказки с использованием ритмоблоков. Дети не только пластикой, но и выражением лица передают характер изображаемого ими образа. Например, сказка "Заколдованное королевство".

Танцевальные упражнения

Обучение умственно отсталых детей танцам предшествует работа по привитию навыков выразительного исполнения отдельных движений. Учитывая это, программой предусмотрены в подготовительном, первом и втором классах подготовительные упражнения по усвоению основных танцевальных движений (пружинные подскоки, прыжки). Упражнения этого раздела являются главными при овладении двигательной культурой. Они способствуют развитию умения управлять своим телом, коррекции недостатков пространственной организации движений.

Разучивая танцы, обучающиеся знакомятся с их названиями (вальс, хоровод, кадриль), а также с основными движениями этих танцев (галоп, переменный шаг, шаг с притопом). Выполнять танцевальные упражнения лучше в начале основной части урока. Их можно повторять во вступительной или заключительной частях урока в зависимости от поставленных учителем задач.

При разучивании танца необходимо хорошо усвоить каждое движение, затем изучить отдельные фигуры или эпизоды танца, и, наконец, весь танец в целом - сначала в замедленном, а затем в нужном темпе. При этом не следует предъявлять требований к четкости и выразительности исполнения отдельных элементов танца. Ведь в основе танца для умственно отсталых детей лежит заинтересованность, а не правильность. Главное - воспитать у детей естественную простоту, живость, непосредственность - все, что присуще человеку в жизни.

Следует четко представлять, что любое движение является сложным комплексом, в котором принимают участие все виды моторного поведения ребенка. Процесс моторного развития делится на три этапа:

1 - овладение основным процессом в грубой форме с грубой координацией; 2 - коррекция, уточнение, дифференциация и мелкая коррекция движений;

3 - закрепление, стабилизация движений и приспособление к новым условиям. На первом этапе сопровождение движений словесными инструкциями рассчитано на облегчение выполнения движений. На втором этапе - каждому движению предшествует более лаконичное и наиболее распространенное словесное обозначение. На третьем этапе дети выполняют усвоенные движения по словесной инструкции.

На музыкально-ритмических занятиях необходимо осуществлять дифференцированный подход, регулируя физическую и двигательную нагрузку каждого ребенка с учетом рекомендаций врача.

Тематическое планирование
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ, 1-4 КЛАССЫ

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (1 раз в неделю, 34 часа в год)			
Содержание программного материала	Дидактический материал	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы и ожидаемые результаты
1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (5 часов)			
<u>Теоретические сведения</u> Понятие о правилах поведения в зале, одежде и обуви на уроках ритмики и ее использовании; о дыхании при выполнении упражнений		Обучающиеся понимают и соблюдают правила поведения на занятиях.	Развитие внимания, умений полисенсорного восприятия. Формирование интереса к предмету
Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать ходьбой ее спокойный характер – легкая ходьба, небольшой размах рук, руки свободные, окончание движения - мягкое	Упражнение «Ходьба» Музыка: Э.Парлов, «Марш»	Обучающийся: -реагирует на начало и окончание звучания музыки, передаёт ходьбой её спокойный характер	Коррекция нарушений общей моторики, слухового и зрительного внимания
Учить детей шагать в	Упражнение «Ножками	-умеет шагать в характере	Коррекция неустойчивости

характере энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком	затопали». Музыка М.Раухвергера, марш «Ножками затопали»	энергичной, бодрой музыки	темпа движений и нарушений координации
Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с музыкой. Воспитывать выдержку.	Упражнение «Ладушки». Музыка Н.Римского-Корсакова, «Сказка о царе Салтане»	-умеет выполнять движения в соответствии с музыкой	Воспитание устойчивости внимания, выдержки (дети не должны бежать за педагогом, пока он их не позовёт)
Передавать в ходьбе бодрый, ритмичный шаг. Самостоятельно начинать и заканчивать движение	Упражнение «Шагаем, как физкультурники!». Музыка Т.Ломовой, «Марш».	-умеет ходить бодрым, ритмичным шагом, самостоятельно начинает и заканчивает движение.	Развитие умения передавать в ходьбе бодрый, ритмичный шаг
	2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (6 часов)		
	У опоры		
Позиции ног: первая, вторая, третья.	Музыкальный размер 3/4, выполняется на 8 тактов музыки	Обучающийся знакомится с позициями ног	Коррекция физических недостатков, воспитание правильной осанки
Деми-плие (полуприседание) в первой позиции	Музыкальный размер 4/4, выполняется на 4 такта.	-выполняет полуприседание в первой позиции	Воспитание правильной осанки
Постановка рук. Упражнение для рук: подготовительное положение	Музыкальный размер 3/4 . выполняется на 8 тактов музыки	-выполняет упражнение для постановки рук	Развитие плавности, лёгкости движений рук
	Без опоры		

Учить бежать, высоко поднимая согнутые в коленях ноги: корпус слегка откинут назад, голова высоко поднята	Упражнение «Цирковые лошадки» (высокий бег). Музыка М.Красева.	-передает высоким бегом движение цирковых лошадок	Развитие воображения, силы, выносливости
Учить детей почувствовать нежность, напевность музыки и передать её осторожными, плавными и лёгкими движениями, создавая образ пушинки на ладони	Упражнение «Не потеряй пушинку». Музыка М.Иорданского, «Песня»	-передает в движении характер музыки	Развитие воображения, лёгкости и плавности движений
Учить комплекс ритмической гимнастики	Комплекс ритмической гимнастики для подготовительного класса (Упр.1-6)	-выполняет ритмико-гимнастические упражнения для мышц рук, ног, туловища.	Развитие силы, ловкости, гибкости, координации движений
	3. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ (5 часов)		
	3.1. Подготовительные упражнения		
Выполнять упражнения для развития чувства ритма и мелкой моторики пальцев и кистей рук	Ритмические упражнения № 1-4	-умеет выполнить комплекс упражнений, развивающих чувство ритма	Развитие координации движений, чувства ритма, воображения; коррекция недостаточной дифференцированности движений

Выучить комплекс упражнений на развитие мелкой моторики (кистей и пальцев рук)	Комплекс упражнений на развитие мелкой моторики (кистей, пальцев рук) (Приложение № 8)	-выполняет упражнения на развитие пальцев и кистей рук	Коррекция нарушений мелкой моторики пальцев и кистей рук
Выполнять упражнения на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук	Упражнение «Мы в тарелочки играем». Музыка и слова Г.Вихаревой	-выполняет упражнения для кистей и пальцев рук	Коррекция нарушений мелкой моторики пальцев и кистей рук
	3.2. Основные упражнения (с инструментами)		
Элементарное ознакомление обучающихся с детскими ударно-шумовыми инструментами. Элементарные приёмы игры на них	Маракасы, треугольник, бубенцы, барабаны, кастаньеты, ложки	Обучающийся: -знает названия детских ударно-шумовых инструментов и пытается освоить элементарные приёмы игры на них.	Коррекция недостаточной переключаемости и дифференцированности движений
Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе	Детское пианино, аккордеон	-умеет исполнить гамму в пределах пяти нот	Развитие мелкой моторики пальцев рук
	4. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (10 часов)		
Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной,	Упражнение «Птички летают». Музыка Л.Банникова, «Птички».	Обучающийся: - с помощью легкого, но не стремительного бега, создает отвечающий музыке игровой образ летящей птички	Развитие быстроты и ловкости движений

подвижной музыки			
Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки	Упражнение «Веселые ладошки». Музыка: «Старинная полька», обработка Н.Соколовой	- передает хлопками ритмический рисунок музыки и динамические оттенки (P; F)	Воспитание ощущения динамических оттенков
Передавать в движении изменение характера музыки; уметь создавать игровой образ, ориентироваться в пространстве	Упражнение «Жуки». Музыка «Венгерская народная мелодия», обр. Л.Вишкарева	-передает в движении изменение характера музыки, умеет создать игровой образ	Коррекция ориентирования в пространстве; развитие слухового внимания, быстроты и ловкости
Переходить от спокойной ходьбы в свободном направлении (первая часть) к мелким движениям кистей рук, стоя на месте (2 часть)	Упражнение «Дудочка». Музыка Т.Ломовой, «Дудочка»	-умеет переходить от спокойной ходьбы в свободном направлении к мелким движениям кистей рук, стоя на месте	Развитие воображения, умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
Учить детей передавать характер музыкального произведения	Игра «Прогулка «по лесу». Музыка: Э.Беттольд, «Прогулка»	-умеет отмечать в своем движении «остановки» - окончания музыкальных фраз	Развитие внимания, воображения, ощущения окончания музыкальных фраз
Передача характера музыки импровизационными движениями	Игра «Сбор «грибов». Музыка: Ф.Лещинская, «По грибы»	-умеет с помощью руки изобразить «корзинки» и импровизировать в характере музыки (в конце музыкальных фраз) «сбор грибов»	Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений
Учить передавать в движении образ «автомобиль	Игровое упражнение «Автомобиль». Музыка	-умеет с помощью шага на всей ступне передать	Развитие навыков выразительной и

едет»	М.Раухвергера	движением образ «автомобиль едет»	эмоциональной передачи игровых образов
Развивать ритмическую четкость, добиваться непрерывности и плавности движения	«Игра с мячом по одному и парами». Музыка Ф.Шуберта, «Вальс»	-дети умеют разделить на пары, встать двумя концентрическими кругами лицом к своей паре и выполнять плавные движения с мячом	Развитие ловкости, ритмической четкости
Ритмично, выразительно скакать прямым галопом. Уметь начинать движение после вступления	Упражнение «Скачут лошадки». Музыка Н.Потоловского, «Лошадка»; чешская народная песня «Мой конек»	- создает образ скачущей лошадки на музыку веселого характера с четким ритмом; умеет ритмично, выразительно скакать прямым галопом; начинает движение после вступления	Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов
Учить подчиняться общему ритму движения.	Упражнение «Карусель». Музыка: русская народная мелодия «Вдоль улицы во конец», обработка М.Раухвергера.	-умеет передать в движении веселый, задорный характер музыки	Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений
5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (7 часов)			
Учить детей исполнять простейшие плясовые движения	Упражнение «Попляшем?» (парная пляска). Музыка: А.Жилинский. «Детская полька»	-обучающиеся выполняют простые, слегка притопывающие шаги (на каждую четверть), кружение в парах и поодиночке	Разучивание простейших плясовых движений
Учить детей передавать	Интерактивное упражнение	-передает движениями рук	Совершенствование

движениями рук картину утреннего восхода солнца	«Всходит солнышко». А.Шевчук,	восход солнца	плавности движений рук
Углублять реакцию детей на динамические контрасты	Упражнение «Стукалка». Музыка: полька в обработке Н.Метлова	-умеет переходить с легкого движения на сильное	Коррекция слухового внимания
Учить детей исполнять простейшие хороводные движения	Упражнение «Новогодний хоровод», музыка Н.Френкель	-умеет ходить в хороводе, притопывать одной ногой	Разучивание простейших хороводных движений
Учить передавать в движении простую, незатейливую мелодию	Упражнение «Кружок» (пляска для девочек). Музыка: А.Розанов «Башкирская песенка».	-выполняют легкий бег по кругу, кружение на месте	Воспитание легкости движения, искренности исполнения
Учить детей исполнять простейшие плясовые движения	«Плясовое упражнение с платочком». Музыка: русская народная мелодия «Я рассею своё горе»	-выполняют простые упражнения в парах	Освоение простейших плясовых движений
Учить ярко и выразительно исполнять движения пляски	Упражнение «Хочу-не хочу» (парная пляска). Музыка: карельская мелодия	-умеют двигаться легкими поскоками	Развитие легкости, выразительности движений

Основные требования к умениям обучающихся:

Обучающиеся должны знать и уметь:

1 – реагировать на начало и окончание звучания музыки, передавать ходьбой её спокойный характер; двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно ориентироваться в пространстве; шагать в характере энергичной, бодрой музыки; самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; ходить бодрым, ритмичным шагом; самостоятельно переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения; передавать в движении стремительный, оживленный характер музыки; выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег;

2 – знать первую, вторую и третью позиции ног; выполнять полуприседание в первой позиции; упражнения для

постановки рук; передавать высоким бегом движение цирковых лошадок; выполнять упражнения, имитирующие движения животных (медвежонка, обезьянки, цапли и.т.д); передать образ «гномов»- ритмичной ходьбой на «piano» и образ «великанов» -энергичным шагом на “forte”; выполнять ритмико-гимнастические упражнения для мышц рук, ног, повороты туловища; выполнять мягкие, пластичные движения руками; выполнять ритмико-гимнастические упражнения для мышц рук, ног, повороты туловища;

3- выполнять движения: «фонарики», «лепить снежку» с пением песни; выполнить комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма; выполнять движения «пальцы дерутся»; пальцы обнимаются «расчёской»; пальцы одной руки ударяют по раскрытой ладони другой руки; выполнять упражнения на развитие пальцев и кистей рук; выполнить комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма; знает названия детских ударно-шумовых инструментов и пытается освоить элементарные приёмы игры на них; умеет исполнить гамму в пределах пяти нот; в пределах одной октавы; отстукивает на барабане простейшие ритмические рисунки;

4- с помощью лёгкого, но не стремительного бега, создаёт отвечающий музыке, игровой образ летящей птички; передать хлопками ритмический рисунок музыки и динамические оттенки (P; F); передать в движении изменение характера музыки, создать игровой образ; отмечает в своем движении «остановки» - окончания музыкальных фраз; с помощью руки изобразить «корзинки» и импровизировать в характере музыки (в конце музыкальных фраз) «сбор грибов»; с помощью шага на всей ступне передать в движении образ «автомобиль едет»; дети умеют разделиться на пары, встать двумя концентрическими кругами лицом к своей паре и выполнять плавные движения с мячом; создать образ скачущей лошадки на музыку весёлого характера с чётким ритмом; ритмично, выразительно скакать прямым галопом; передавать в движении весёлый, задорный характер музыки;

5 выполнять простые, слегка притопывающие шаги (на каждую четверть), кружение в парах и по одиночке; передавать движениями рук восход солнца; ходить в хороводе, притопывать одной ногой; выполнять лёгкий бег по кругу, кружение на месте; выполнять простые упражнения в парах; двигаться лёгкими поскоками; двигаться пара за парой.

		1 класс (1 раз в неделю, 34 часа в год)		
Содержание учебного материала	Дидактический материал	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы и ожидаемые результаты	
	1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (6 часов)			
Теоретические сведения Правила безопасности на занятиях и причины травматизма. Правила личной гигиены.		Знает и соблюдает правила поведения при выполнении ритмических упражнений.	Формирование здорового образа жизни.	
Разучить (в течение учебного года) подготовительные упражнения (исходные положения):	Выполняются без музыкального сопровождения. И.п. 1. Основное положение стоя (основная стойка). И.п.2. Положение «сидя» со скрещенными ногами. И.п.3-4. Положения рук. И.п.5. Исходные положения ног	Обучающийся: -знает и умеет выполнять исходные положения	Воспитание умения принимать правильные исходные положения	
Разучить подготовительные упражнения «Построения и перестроения группы»:	И.п. 24. Основное построение групп на уроке. И.п. 25. Построение в	-знает и умеет выполнить подготовительные упражнения без музыки	Овладение простейшими строевыми навыками для внешней и внутренней	

	<p>колонну. И.п. 26. Построение в шеренгу. И.п. 27. Построение цепочкой. И.п. 28. Построение в круг. И.п. 29. Свободное размещение на площадке.</p>		<p>организации детей в группе, выполнения построений и перестроений, необходимых для освоения музыкально-двигательных заданий, игр, танцев</p>
<p>Передавать в бодрой ходьбе характер марша с четким, ярким, ритмичным рисунком; начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>	<p>Упражнение «Учимся маршировать». Музыка М.Раухвергера, «Марш», музыка Е.Тиличевой, «Марш».</p>	<p>-передает в бодрой ходьбе характер марша; начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыки</p>	<p>Развитие способности ориентироваться в пространстве</p>
<p>Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки (энергичный и тихий шаг</p>	<p>«Смело идти и прятаться» на муз. И.Берковича, «Марш»</p>	<p>-умеет ходить энергичным и тихим шагом в соответствии с изменением громкости звучания музыки</p>	<p>Развитие наблюдательности, умения ориентироваться в пространстве</p>
	<p>2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (9 часов)</p>		
	<p>У опоры</p>		
<p>Первая позиция ног. Батман тандю (вытягивание ноги на носок) с первой позиции</p>	<p>Музыкальный размер 2/4, выполняется на 4 такта.</p>	<p>- вытягивание ноги на носок с первой позиции</p>	<p>Воспитание правильной осанки, коррекция плоскостопия</p>
<p>Деми-плие</p>	<p>Музыкальный размер 4/4,</p>	<p>-выполняет полуприседание</p>	<p>Формирование правильной</p>

(полуприседание) в первой позиции.	выполняется на 4 такта.	в первой позиции	осанки и походки
Релеве (подъём на полупальцы) в первой и третьей невыворотных позициях ног.	Музыкальный размер 2/4, выполняется на 4 такта.	-выполняет подъём на полупальцы в первой и третьей невыворотных позициях ног	Развитие необходимых двигательных навыков, укрепление мышц ног
Соте (прыжки) в первой позиции с деми-плие.	Музыкальный размер 2/4.	-выполняет прыжки в первой позиции с деми-плие	Развитие статической координации движений
	Без опоры		
Разучить подготовительные упражнения (без музыки, в течение учебного года)	<p>Развитие мышечного чувства</p> <p>6. Расслабление мышц плечевого пояса.</p> <p>7. Расслабление и напряжение мышц корпуса.</p> <p>8. Поднимать и опускать плечи.</p> <p>9. «Твёрдые и мягкие» руки.</p> <p>10. «Твердые и мягкие» ноги</p> <p>11. «Мельница» (свободное круговое движение рук.</p> <p>12. «Маятник» (перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно; с одной ноги на другую)</p>	-знает и умеет выполнить подготовительные упражнения для развития мышечного чувства	Коррекция дифференцированности и координированности движений
Развитие отдельных групп мышц и подвижности	13. Наклоны, выпрямление и повороты головы.	-знает и умеет выполнить подготовительные	Коррекция дифференцированности и

<p>суставов</p>	<p>14. «Паровозики» (круговое движение плечами. 15. «Растягивать резинку» (разведение рук в стороны с напряжением. 16. Упражнения для кистей рук. 17. «Кошка выпускает когти» (постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук). 18. Перелезть через сцепленные руки. 19. Поднимание согнутой в колене ноги. 20. Полуприседание. 21. Упражнения для ступни 22. Вставание на полупальцы. 23. Выставление ноги на носок.</p>	<p>упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов</p>	<p>координированности движений</p> <p>Коррекция общей и мелкой моторики, плоскостопия</p>
<p>Развивать пружинное движение ног как в коленном суставе, так и в ступне. Повторить подготовительные упражнения без музыки</p>	<p>Упражнение «Пружинки» (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы). Музыка: русская народная мелодия «Посеяли девки лён».</p>	<p>-умеет выполнить пружинное приседание и вставание на полупальцы</p>	<p>Освоение пружинных движений ног</p>

№ 20, №10, №12.			
Учить передавать характер музыки легким бегом	Упражнение «Вьются ленты» (легкий, устремлённый бег). Музыка: К.Вебер, «Тема из вариаций».	-умеет строиться в две колонны, бегать по большому кругу, передает светлый характер музыки и созвучный ему образ развевающихся лент легким, устремленным бегом	Развитие умения передавать в движении характер музыки, ориентироваться в пространстве
Учить комплекс ритмической гимнастики	Комплекс ритмической гимнастики Приложения №10-12	-выполняет ритмико-гимнастические упражнения для мышц рук, ног, повороты туловища.	Развитие силы, ловкости, коррекция координации движений
	3.УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ (8 часов)		
	3.1. Подготовительные упражнения		
Упражнения на формирование тонких движений кистей и пальцев рук	Упражнения для кистей рук: а) сгибание вниз и вверх; б) отведение вправо и влево; в) вращение кистями: напряженное и свободное (наружу и внутрь); г) постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук.	-знает и выполняет упражнения для кистей рук; чувствует свои кисти, постепенно включает их в движение и переводит от одного движения к другому	Развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук
Выполнять элементарный ритмический рисунок (название птиц, овощей,	Со-ло-вей, лас-точ-ка, во-робей, жу-рав-ли ; яб-ло-ки, гру-ши, виш-ни; по-ми-до-	- умеет выполнять элементарный ритмический рисунок названий птиц,	Коррекция нарушений общей, мелкой и артикуляционной моторики,

фруктов и т.п.) разнообразными способами: проговариванием, прохлопыванием, протопыванием, простукиванием на ударно- шумовых инструментах) с автоматизацией произносительных навыков	ры, о-гур-цы и т.д.	овощей, фруктов различными способами	развитие навыка выполнения элементарного ритмического рисунка разными способами: проговариванием, протопыванием и т.п.
Учить упражнения для развития чувства ритма и мелкой моторики пальцев и кистей рук	Ритмические упражнения № 1-5 Приложение №3	-умеет выполнить комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма	Развитие чувства ритма, воображения
3.2. Основные упражнения (с инструментами)			
Элементарное ознакомление детей с детскими ударно- шумовыми инструментами, умение правильно передавать на них простейший ритмический рисунок	Ударно-шумовые инструменты: треугольник, бубен, румба, маракасы, кастаньеты, барабан, тарелки	Обучающийся: -знает названия детских ударно-шумовых инструментов и элементарные приёмы игры на них (правильно держать барабанные палочки, встряхивать), умеет правильно передавать на этих инструментах простейший ритмический рисунок мелодии	Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, освоение приёмов и навыков игры на детских ударно-шумовых инструментах
Выполнение элементарного	А-на-то-лий, А-лек-сандр,	-выполняет элементарный	Коррекция координации

<p>ритмического рисунка знакомых имён, названий зверей, птиц, деревьев различными средствами: прохлопыванием, протопыванием, простукиванием на ударно-шумовых инструментах, проговариванием с автоматизацией речевых навыков.</p>	<p>Петр, Игорь, Ма-ри-я, Татьяна и т.д.</p>	<p>рисунок знакомых имён, названий зверей, птиц, деревьев различными средствами: прохлопыванием, протопыванием, простукиванием на ударно-шумовых инструментах, проговариванием с автоматизацией речевых навыков</p>	<p>движения со словом, развитие навыка выполнения элементарного ритмического рисунка имён, названий зверей, птиц исполнением на ударно-шумовых инструментах, проговариванием и др. различными способами</p>
<p>Упражнение для пальцев рук на детском пианино с проговариванием стихотворения</p>	<p>«Ходит слон, или слышны ли в стихотворении шаги». Баренбойм Л, Перунова Н.</p>	<p>Обучающийся: -выполняет упражнение на детском пианино с проговариванием стихотворения</p>	<p>Развитие мелкой моторики с одновременным развитием артикуляционной моторики</p>
<p>Упражнения для пальцев рук на детском пианино.</p>	<p>Упражнение «На качелях» или «Покачиваюсь на черных клавишах». Автор Л.Баренбойм</p>	<p>-умеет выполнять упражнение на детском пианино: три пальца правой руки (2-й, 3-й, 4-й) играют на большей группе чёрных клавиш; два пальца левой руки (2-й и 3-й) –на меньшей группе чёрных клавиш</p>	<p>Развитие координации, мелкой моторики пальцев рук</p>
<p>Прохлопывание, проговаривание и простукивание на барабане ритмического рисунка</p>	<p>Стихотворение «Раз, два - острова» Л.Баренкойма</p>	<p>-умеет выполнить ритмический рисунок стихотворения</p>	<p>Развитие чувства ритма, коррекция координации движений</p>

стихотворения			
	4. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (5 часов)		
Учить изменять направление движения по музыкальным фразам, изображать повадки птиц, выполнять имитационные движения в соответствии с характером музыки	Упражнение «Игра в коршуны». Музыка В.Витлина.	-умеет изображать повадки птиц, выполнять имитационные движения	Воспитание воображения, инициативы, активизация внимания
Выполнение ритмических движений в соответствии с регистрами: высокий, средний, низкий	Игровое упражнение «Три медведя».	- выполняет ритмические движения в соответствии с регистрами	Развитие слухового внимания, звуковысотного слуха
Развитие внимания к музыке, её характеру, к началу и окончанию каждой ее части	Упражнение «Звери и птицы». Музыка: И.Гайдн. «Анданте из Третьей симфонии».	-умеет передавать в движении образы больших, грузных зверей и полёт птиц	Воспитание воображения, инициативы, активизация внимания
Учить самостоятельно изображать повадки животных, выполнять имитационные и импровизационные движения в соответствии с характером музыки	Упражнение «Лиса». Музыка М.Мильмана к сказке «Кот-Котофеич»	-выполняет имитационные и импровизационные движения в соответствии с характером музыки	Побуждение обучающегося к самостоятельному поиску движений для изображения повадок животных в соответствии с характером музыки
Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки	Игровое упражнение «Зайчик» Музыка В.Галынина	-передает характер образного движения «прыгает зайчик».	Развитие воображения

«прыгает зайчик»			
	5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (6 часов)		
Повторение танцевальных элементов, изученных ранее. Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей, закреплять понятия «сильно-слабо», «тихо-громко».	Пляска «Пальчики и ручки». Музыка: русская народная мелодия «Ой, на горе-то», обработка Т.Ломовой	-умеет реагировать на динамические изменения в музыке	Коррекция слухового внимания
Формировать у обучающихся навыки общения в целом и этикета вежливого присутствия, в частности, через соответствующие ощущения и простейшие движения	Интерактивное упражнение «Передай привет другому». Автор А.Шевчук. Музыка: на 2/4 в умеренном темпе с ярко выраженной фразировкой. Приложение №27	-умеет, стоя в кругу, в первой позиции выполнить танцевальное приветствие	Развитие чувства ритма, координации движений, воспитание положительных эмоций обучающихся и вежливых манер
Исполнять песню и передать движениями ее сюжет, создавая образ маленьких кукол	Танец «Мы маленькие куколки». Музыка: «Куколки». Приложение №33	-умеет переключаться с одного движения на другое, имитировать движениями «качание куклы», «завязывание бантика»	Развитие координации движений со словом; коррекция воображения; умение создавать двигательный образ
Учить детей выразительно, ритмично скакать прямым галопом.	Танец «Лошадки». Музыка И.Марченко	-знает название движения «прямой галоп», умеет его исполнять	Развитие двигательной активности и скоростной двигательной реакции
Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски	Упражнение «Попляшем и потопаем». Музыка А.Гольденвейзера,	-выставляет вперед правую (левую) ногу, ставя ее на пятку, приставляет ее к	Освоение элементов русской пляски

	«Плясовая»	ноге; выполняет кружение	
Учить танец с оречевлением движений, создавать музыкально-двигательный образ веселого, но спокойного и чинного танца	Танец «Вальс дружбы». Композиция С.Прокопьева. Музыка М.Вескон. (Танцевальная палитра 10)	-выполняет приставные шаги в сторону с подниманием на носки и пропеванием слов: «раз, два, три – на носочки(3 р.), хлопнули, и разошлись».	Коррекция нарушений координации движений со словом, формирование внимательного отношения к своему партнеру
<p>Основные требования к умениям обучающихся:</p> <p>Обучающиеся должны знать и уметь:</p> <p>1 передавать в бодрой ходьбе характер марша; начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; ходить энергичным и тихим шагом в соответствии с изменением громкости звучания музыки; ходить высоким и тихим шагом; сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и музыкальными фразами; выполнять движение «высокий шаг» на новую мелодию; выполнять движения ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки; различать звучание мелодии в разных регистрах; ориентироваться в движении вперед-назад, сохранять равнение в шеренгах, согласовывать движения с регистровыми изменениями в музыке; передавать в движении характер музыкального произведения, выполнять перестроения; выполнять поскоки с ноги на ногу с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>2 выполнять пружинное приседание и вставание на полупальцы; группой строиться в две колонны, бегать по большому кругу, передавать светлый характер музыки и созвучный ему образ развевающихся лент лёгким, устремлённым бегом; выполнять ритмико-гимнастические упражнения для мышц рук, ног, повороты туловища; выполнять плавное полуприседание; передавать характер музыкального произведения плавными движениями рук; выполнять маховые движения рук; выполнять махи корпусом с большим напряжением; выполнять пружинное подпрыгивание на двух ногах; имитировать движения суворовцев, упражняющихся в метании; передавать напевный характер музыки и медленно изменять силу мышечного напряжения;</p> <p>3 знать и выполнять упражнения для кистей рук; чувствовать свои кисти, постепенно включать их в движение и переводить от одного движения к другому; умеет выполнять элементарный ритмический рисунок названий птиц, овощей, фруктов различными способами; выполнять комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма; выполнять упражнение артикуляторной гимнастики с одновременным развитием мелкой моторики; выполнять</p>			

упражнение для снятия скованности и напряженности движений кистей рук; выполнять упражнение для координированности движений пальцев рук; выполнять комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма; выполнять упражнения на развитие мелкой моторики с одновременным развитием артикуляционной моторики; знает названия детских ударно-шумовых инструментов и элементарные приёмы игры на них; умеет правильно передавать на этих инструментах простейший ритмический рисунок мелодии; выполняет элементарный рисунок знакомых имён, названий зверей, птиц, деревьев различными средствами; выполняет упражнение на детском пианино с проговариванием стихотворения; исполняет восходящую и нисходящую гамму в пределах пяти нот на детском пианино; выполняет упражнение «На качелях» на детском пианино; умеет импровизировать ритм движения поезда с помощью ударно-шумовых инструментов;

4 изображает повадки птиц, выполняет имитационные движения; выполняет ритмичные движения в соответствии с регистрами; передаёт в движении образы больших, грузных зверей и полёт птиц; выполняет имитационные и импровизационные движения в соответствии с характером музыки; передаёт характер образного движения «прыгает зайчик»; передаёт движением содержание текста песни, используя маски гусей, платок для бабушки, хворостину; меняет движение в соответствии с изменением регистра; передаёт с помощью мягкого, пружинистого шага - образное движение «идет кошечка»; выполняет имитационные движения, построенные на конкретных подражательных образах;

5 стоя в кругу в первой позиции выполняет танцевальное приветствие; переключается с одного движения на другое, имитирует движениями «качание куклы», завязывание бантика; знает название движения «прямой галоп», умеет его исполнять; выставляет вперёд правую (левую) ногу, ставя ее на пятку, приставляет ее к ноге; выполняет кружение; выполняет приставные шаги в сторону с подниманием на носки и пропеванием слов: «раз, два, три – на носочки (3 раза), хлопнули, и разошлись»; выполняет простой хороводный шаг; выполняет топающий шаг на всей ступне с продвижением вперёд и при кружении на месте; умеет прямо держать спину; выполняет движения шаг с притопом на месте и на продвижении

		2 класс (1 раз в неделю, 34 часа в год)		
Содержание учебного материала	Дидактический материал	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы и ожидаемые результаты	
	1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (6 часов)			
Теоретические сведения Утренний ритмико-гимнастический комплекс упражнений в режиме дня обучающегося; место игр и ритмических упражнений в активном отдыхе.		Обучающиеся знают и умеют объяснить правила поведения в зале, значение утренней ритмической зарядки; знают и соблюдают правила поддержания правильной осанки, правила свободного и рационального дыхания.	Воспитание знаний и умений о влиянии ритмических упражнений на укрепление организма человека.	
Разучить подготовительные упражнения (без музыки, в течение учебного года):	Исходные положения: 30. Положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу) 31. Положение в выпаде 32. Позиции 1,2,3, 6	Обучающийся : -знает и умеет выполнить исходные положения	Воспитание умения принимать правильные исходные положения	
	Построения и перестроения группы. 44. Построение двух концентрических кругов.	-знает и умеет выполнить подготовительные упражнения (без музыки) построения и перестроения	Овладение простейшими строевыми навыками для внешней и внутренней организации детей в группе,	

	<p>45. Построение группы квадратом (из круга)</p> <p>46. Сужение и расширение круга.</p> <p>47. Положение в паре.</p> <p>48. «Воротца».</p> <p>49. «Звездочки» и «Карусели».</p> <p>50. «Плетень» и «Корзиночка»</p>		<p>выполнения построений и перестроений, необходимых для освоения музыкально-двигательных заданий, игр, танцев</p>
<p>Темп и ритм музыки.</p> <p>Пространственный рисунок: движения по своему усмотрению (вдоль стен, поперёк зала, змейкой, по спирали и т.п.)</p>	<p>Упражнение «То бегом, то шагом» на муз. Т.Попатенко «Уголки»</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет быстро реагировать на контрастный характер, темп и ритм музыки: выполняет пространственный рисунок движения вдоль стен, поперёк зала, змейкой, по спирали и т.п. 	<p>Развитие ритмичности, умения управлять своими движениями</p>
<p>Изменение энергичного характера шага на спокойный, осторожный</p>	<p>Упр. «Ходьба разного характера» на муз. М.Робера, «Марш»</p>	<p>- умеет менять характер шага в соответствии с динамическими оттенками и трёхчастным строением музыкального произведения</p>	<p>Развитие навыка изменять движения в соответствии с различными динамическими оттенками трёхчастного музыкального произведения</p>

Бег в соответствии с характером музыки. Подготовительные упражнения №12г, 36, 41.	Упражнение «Нетерпеливые бегуны» (бег на месте и стремительный бег). Музыка К.Вебера, «Моменто капричиозо».	-умеет передавать характер музыки бегом на месте, стремительным бегом	Коррекция умения ориентироваться в пространстве, передавать в движении характер музыки
	2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (8 часов)		
	У опоры		
Вторая позиция ног. Батман тандю (вытягивание ноги на носок) со второй позиции	Музыкальный размер 2/4, выполняется на 4 такта.	Обучающийся выполняет упражнение - вытягивание ноги на носок со второй позиции	Коррекция плоскостопия, формирование умения управлять своим телом
Деми-плие (полуприседание) во второй позиции.	Музыкальный размер 4/4, выполняется на 4 такта.	-выполняет полуприседание во второй позиции	Формирование правильной осанки
Релеве (подъём на полупальцы) во второй невыворотной позиции ног.	Музыкальный размер 2/4, выполняется на 4 такта.	-выполняет подъём на полупальцы во второй невыворотной позиции	Воспитание красивой осанки, профилактика плоскостопия
Соте (прыжки) со второй позиции с деми-плие.	Музыкальный размер 2/4.	-выполняет прыжки со второй позиции	Развитие «мышечного чувства», формирование умения регулировать мышечный тонус
	Без опоры		
Развитие мышечного чувства	33. Упражнения в напряжении и расслаблении мышц ног. 34. Раскачивание рук и корпуса.	-выполняет махи и раскачивание рук и корпуса, выпады с пружинным движением	Коррекция общей моторики, подвижности мышц и суставов

	<p>35. Круговые махи рук («мельница») с усилением до прыжка.</p> <p>36. Выпады вперёд и в сторону с пружинным движением в колене.</p>		
<p>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</p>	<p>37. Сгибание вперёд и разгибание корпуса.</p> <p>38. Постепенное сгибание и разгибание корпуса (катушка).</p> <p>39. Повороты корпуса (пилка дров).</p> <p>40. Круговые махи одной рукой.</p> <p>41. Ведение ноги назад махом (качание ноги).</p> <p>42. Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе.</p> <p>43. «Кто дольше стоит на полупальцах?»</p>		<p>Коррекция общей моторики, подвижности суставов</p>
<p>Учить менять силу движения в соответствии с характером музыки. Закреплять навык пружинящего движения ног, необходимый для правильного бега, прыжков,</p>	<p>Упражнение «Пружинки» (пружинящее движение ног). Музыка: русская народная мелодия «Ах вы сени», обработка Т.Ломовой</p>	<p>-умеет менять силу движения в соответствии с характером музыки; выполняет пружинящее движение ног</p>	<p>Развитие навыка пружинящих движений ног</p>

поскоков, плясовых движений			
Упражняться в в пружинном движении руки, совершенствовать работу кистей и пальцев рук	Упражнение «Игра с мячом» (пружинное движение рук). Музыка: С.Майкапар, «Этюд»; Ф.Мендельсон, Каприс».	-выполняет пружинное движение рук	Развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук
	3. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ (6 часов)		
	3.1. Подготовительные упражнения		
Упражнение на проговаривание- простукивание стихотворения пальцами, связанное с определенным образом	Упражнение «Старый краб» или еще одно занимательное упражнение на столе».	- умеет, проговаривая стихотворение, одной рукой (двумя руками) изобразить старого краба, который переваливается с 1-го пальца сразу на 3-и пальца – на 3-й, 4-й и 5-й, потом обратно на 1-й	Развитие воображения, мелкой моторики пальцев рук с одновременным развитием артикуляционной моторики
Пение песни с одновременным соединением (на ударных слогах) на обеих руках второго, третьего, четвертого, пятого пальцев поочередно с первым (большим) пальцем руки	Упражнение «Муха» (на паркетe в восемь пар...»).	- умеет петь песню и выполнять упражнение	Коррекция нарушений мелкой моторики пальцев рук и артикуляционной моторики
Упражнения для развития	Ритмические упражнения	-умеет выполнить комплекс	Развитие чувства ритма,

чувства ритма и мелкой моторики пальцев и кистей рук	№ 1-5 Приложение №4	упражнений, развивающих чувство ритма	воображения
	3.2. Основные упражнения (с инструментами)		
Упражнение на детском пианино для развития мелкой моторики с проговариванием стихотворения	Стихотворение «Моя рука скачет, как мячик!» . Л.Баренбойм	-умеет рукой (сначала правой, потом левой) легко, как мячик, перескакивать над клавиатурой слева-направо и справа налево и берет 3-м пальцем следующие две черные клавиши с одновременным чтением стихотворения	Развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук с одновременным развитием артикуляционной моторики
Разучивание гаммы на детском пианино, духовой гармонике, аккордеоне в пределах одной октавы сначала правой рукой, а затем левой; двумя руками одновременно в среднем и быстром темпах	Гамма До-мажор	-умеет играть гамму на детском пианино	Развитие подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц
Разучивание и исполнение на детских ударно-шумовых инструментах аккомпанемента к песне	Русская народная песня «Во саду ли в огороде» Ударно-шумовые инструменты: бубны, барабаны, румбы, маракасы, кастаньеты, треугольник	-умеет исполнять на ударно-шумовых инструментах аккомпанемент к песне	Развитие чувства ритма
	4. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ		

	(5 часов)		
Движения в соответствии с плясовым характером музыки и передача содержания текста песни	Игра с пением «Ворон». Музыка: русская народная прибаутка, обработка Е.Тиличевой	-умеет расширять и сужать круг, используя дробный шаг и разнообразные плясовые движения	Развитие координации движения с речью, ориентировки в пространстве
Развивать образность и выразительность движений, воспитывать музыкальный вкус	Инсценирование песни «Я полю, полю лук». Музыка Е.Тиличевой.	- передает характерными движениями содержание песни	Развитие выразительности движений
Подводить детей к умению различать темповые изменения в музыке (ускорение-замедление) и отвечать на них своим движением; учить ритмичности движений и их согласованию с речью	Игра «Карусель». Музыка В.Локтева	-умеет идти по кругу топающим шагом и петлять, ходить и бегать с постепенным ускорением и постепенным замедлением темпа движений	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко-тихо, быстро-медленно)
Учить слышать изменения темпа и отражать это в движении	Сказка «Колобок». Музыка: две русские народные мелодии, обработка Е.Тиличевой	-умеет передавать характерными движениями сказочных героев, ярко выраженный характер каждого отрывка музыки	Воспитание выдержки, выразительности, самостоятельности в передаче игровых образов
Выразительно и эмоционально передавать игровые образы и содержание песни	Инсценирование песни «Как у наших у ворот». Музыка: русская народная песня, обработка М.Красева	-при инсценировании песен понимает и передает движением игровые образы и содержание песни	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку

5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (9 часов)			
<p>Повторение элементов танцев, выученных в первом классе</p> <p>Учить сочетать, оречевлять движения, переключаться с одного движения на другое, передавать ритмический рисунок танца игрой на ударно-шумовых инструментах</p>	<p>Танец-игра «Круговой танец» (Раз-и, два-и, топ-топ топ). Музыка: М.Глинка, «Полька» (ре минор)</p>	<p>-обучающиеся умеют танцевать с музыкальными инструментами, подчеркивая «колокольчиками» равномерную пульсацию, а бубнами - акценты</p>	<p>Коррекция нарушений общей и речевой моторики, развитие фразовой речи и координации движений со словом</p>
<p>Формирование у детей навыков художественного взаимодействия, общения через простейшие выразительные движения, уместную мимику.</p>	<p>Интерактивное упражнение «Волна дружбы». Музыка: на 3/4 в умеренном темпе с короткими выразительными фразами Приложение №28</p>	<p>-обучающийся умеет под музыку вальса предложить правую руку другому лицу-тому, кто стоит справа от него; и т.д., так за тактом волна дружбы прокатывается по всему кругу и соединяет детей</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков, чувства ритма, обучение сохранению прямой осанки, оптимизация положительных эмоций детей</p>
<p>Выполнять движения в соответствии с характером песни, самостоятельно двигаться после вступления; работать над выразительностью исполнения песни и движений к ней</p>	<p>«Новогодний хоровод» . Музыка Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой</p>	<p>-умеет самостоятельно двигаться после вступления, ходить спокойным шагом под пение песни, точно передавать ритмический рисунок хлопками</p>	<p>Развитие координации движений с речью, чувства ритма</p>

Учить детей выполнять элемент русской пляски – тройной шаг (переменный)	Упражнение «Тройной шаг» (переменный). Музыка: русские плясовые мелодии «Из под дуба», «Как у наших у ворот».	-выполняет движение с плавным продвижением вперед	Развитие слитности и плавности шага
Формировать у детей навыки художественного взаимодействия, общения	Интерактивное упражнение «Путешествие аплодисментов». Музыка: легкая танцевальная на 2/4 или 4/4 Приложение №29	-умеет исполнить три аплодисмента (четверть, четверть, половинная), обращаясь к соседу, стоящему справа; и т.д.	Развитие чувства ритма, обучение сохранению прямой осанки, оптимизация положительных эмоций детей
Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера	«Зеркало» (плясовое упражнение). Музыка русская народная мелодия «Ой, хмель мой, хмелек».	- умеет выбирать знакомые движения в соответствии с характером русской пляски и музыки	Совершенствование плясовых движений, развитие творческой фантазии
Учить исполнять движения в соответствии с характером музыки	Упражнение «Побежим и потанцуем». Музыка: эстонская танцевальная мелодия	-выполняет полуприседания, поочередное выставление ног на пятку,	Коррекция осанки, развитие ритмичности движений
Учить легко перебегать по линии танца к другому партнеру , выполнять противоположные движения	«Полька» (коммуникативный танец). Автор А.Буренина. Музыка Ю.Николаева Музыкальная палитра № 18	-выполняет жест «до свидания», двигается приставными шагами по внутреннему и внешнему кругу	Коррекция нарушений переключаемости движений, внимания, активизация внимания, развитие коммуникабельности, дружеского отношения друг к другу
Учить передавать через движения эмоционально-	« Танец с самоваром». Автор А.Буренина. Музыка	-дети умеют ходить топающим шагом,	Развитие творческой фантазии

образное содержание музыки	А.Купревич Музыкальная палитра №28	поочередно выставляя ноги на пятку, кружиться в парах	совершенствование движений русской пляски
<p>Основные требования к умениям обучающихся</p> <p>Обучающиеся должны знать и уметь:</p> <p>1 быстро реагирует на контрастный характер, темп и ритм музыки: выполняет пространственный рисунок движения вдоль стен, поперек зала, змейкой, по спирали и т.; меняет характер шага в соответствии с динамическими оттенками и трухчастным строением музыкального произведения; передает характер музыки бегом на месте, стремительным бегом; умеет на forte - маршировать бодрым шагом, с хорошей осанкой; на piano – делать четыре тихих шага; делиться на несколько подгрупп, образовывать кружки, расположенные по кругу на равных расстояниях; меняет характер бега в соответствии с изменением музыки; самостоятельно перестраивается из круга в стайку; группы строятся двумя шеренгами; спокойным, плавным шагом сходятся, перестраиваются в круг; передает в движении характер музыки; правильно выполняет перестроения; меняет высокий шаг на легкий бег; передает образ готовящихся к соревнованиям физкультурников;</p> <p>2 выполняет вытягивание ноги на носок со второй позиции; выполняет полуприседание во второй позиции; выполняет подъем на полупальцы во второй невыворотной позиции; выполняет прыжки со второй позиции; выполняет вытягивание ноги на носок; менять силу движения в соответствии с характером музыки; выполняет пружинящее движение ног, пружинное движение рук; выполняет ритмико-гимнастические упражнения для мышц рук, ног, туловища; маховые движения, знает подготовительное упражнение без музыки (раскачивание рук и корпуса); умеет постепенно изменять динамическую напряженность маховых движений; передает нежный, мечтательный напев музыки плавными движениями; выполняет подражательное движение «лесоруба»; пружинные прыжки с продвижением; выполняет маховые движения рук;</p> <p>3 проговаривает стихотворение, одной рукой (двумя руками) изображает старого краба; умеет выполнить комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма; умеет «говорить-простукивать» всеми пальцами по столу, затем – каждым в отдельности текст стихотворения; прохлопывает ритмический рисунок песен и танцевальных мелодий; изображает этот ритмический рисунок на фланелеграфе; умеет выполнить комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма; умеет выполнить упражнение «Моя рука скачет, как мячик»; умеет играть гамму на детском пианино; умеет выполнять прыжки по клавиатуре пальцами (ножками воображаемого кузнечика, который прыгает вправо и влево</p>			

по клавиатуре; умеет исполнять на ударно-шумовых инструментах аккомпонемент к песне; умеет в составе группы учащихся инсценировать музыкальную картинку «Гроза»;

4 расширять и сужать круг ,используя дробный шаг и разнообразные плясовые движения; передает характерными движениями содержание песни; умеет идти по кругу топающим шагом и петть, ходить и бегать с постепенным ускорением и постепенным замедлением темпа движений;

умеет передавать характерными движениями сказочных героев, ярко выраженный характер каждого отрывка музыки; при инсценировании песен понимает и передает движением игровые образы и содержание песни; подбирает (с помощью учителя)соответствующие характеру музыки движения ; пытается правильно их выполнить под музыку; умеет согласовывать свои движения с движениями партнера и передавать характер музыки;

умеет двигаться в соответствии с характером музыки и передавать содержание текста; умеет резко и высоко поднимать ногу с согнутым коленом и выпрямленным коленом, ставя ногу на носок передать характер музыки;

5 дети умеют танцевать с музыкальными инструментами, подчеркивая «колокольчиками» равномерную пульсацию, а бубнами – акценты; учащийся умеет под музыку вальса предложить правую руку другому лицу - тому, кто стоит справа от него; и т.д., так за тактом волна дружбы прокатывается по всему кругу и соединяет детей; умеет самостоятельно двигаться после вступления, ходить спокойным шагом под пение песни, точно передавать ритмический рисунок хлопками; выполняет движение с плавным продвижением вперед; умеет исполнить три аплодисмента (четверть, четверть, половинная), обращаясь к соседу, стоящему справа; и т.д.; умеет выбирать знакомые движения в соответствии с характером русской пляски и музыки; выполняет полуприседания, поочередное выставление ног на пятку; выполняет жест «до свидания», двигается приставными шагами по внутреннему и внешнему кругу; ходит топающим шагом, поочередно выставляет ноги на пятку, кружится в парах; выполняет движение -приставной шаг в сторону

3 класс (1 раз в неделю, 34 часов в год)			
Содержание учебного материала	Дидактический материал	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы и ожидаемые результаты

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (6 часов)			
Теоретические сведения Предупреждение травматизма при выполнении ритмических упражнений, гигиенические требования.		Обучающиеся знают и умеют объяснить причины травматизма и правила безопасности на занятиях; соблюдают гигиенические требования к одежде и обуви.	Формирование навыков здорового образа жизни, личной и общественной гигиены.
Учить изменять направление своего движения под прямым углом по четырем основным направлениям (вперед, назад, вправо, влево).	«Регулировщик движения» на муз. Л.Вишкарева «Марш»;	Обучающийся: - изменяет направление своего движения под прямым углом по четырем основным направлениям;	Развитие умения ориентироваться в пространстве
Учить детей передавать решительный характер 1-й части музыки высоким шагом и 2-ю часть музыки – бесшумным настороженным шагом	Упражнение «Пограничники в дозоре» (решительный и настороженный шаг). Музыка Ж.Люлли, «Марш».	-умеет ходить решительным (высоким) и настороженным шагом, передавая характер музыкального произведения	Развитие умения изменять характер движений с изменением характера музыки
Совершенствовать пружинное движение ступней - мягкий пружинный шаг со сгибанием коленей, шаг на носках.	«Певучий хоровод» на муз. Т.Ломовой «Прогулка	-выполняет мягкий пружинный шаг со сгибанием коленей, шаг на носках	Совершенствование пружинного движения ступней, коррекция плоскостопия
Учить постепенно менять темп	Упражнение «Ускоряй и	умеет постепенно менять	Воспитание у

движения в соответствии с характером музыки, правильно ходить и бегать, развивать ритмичность	замедляй». Музыка Т.Ломовой, «Ускоряя и замедляя»	темп движения в соответствии с характером музыки;	обучающихся качеств, которые в дальнейшем дадут им возможность естественно и непринужденно изменять выразительность приемов ходьбы и бега, делать их то более, то менее устремленными, целенаправленными и энергичными
Учить самостоятельно выполнять пространственное задание, находить движения, отражающие характер первой части музыки	Упражнение «Стройте круг». Музыка М.Глинки, «Галопида».	- самостоятельно выполняет пространственное задание, находит движения, отражающие характер первой части музыки	Развитие ритмической четкости и ловкости движений
2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (7 часов)			
У опоры			
Третья позиции ног. Батман тандю (вытягивание ноги на носок) в третьей позиции: вперед, в сторону, вперед – в сторону, назад.	Музыкальный размер 2/4, выполняется на 4 такта.	Обучающийся выполняет вытягивание ноги на носок в третьей позиции	Коррекция плоскостопия, недостаточной дифференцированности и координированности движений
Деми-плие (полуприседание) в третьей позиции.	Музыкальный размер 4/4, выполняется на 4 такта.	-выполняет полуприседание в третьей позиции	Коррекция нарушений осанки
Релеве (подъем на	Музыкальный размер 2/4,	-выполняет подъем на	Формирование

полупальцы) в первой, второй и третьей невыворотных позициях ног.	выполняется на 4 такта.	полупальцы в первой, второй и третьей невыворотных позициях ног	двигательных умений и навыков, воспитание правильной осанки, походки
	Без опоры		
Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку	На лыжах» на муз. А.Моффата «Детская песенка	-передает в движении неторопливую, размеренную музыку, имитируя ходьбу на лыжах	Развитие воображения умения, изображать, подражательными движениями лыжника, с воображаемыми палками в руках
Выучить комплекс упражнений с обручем	«Упражнения с обручем». Музыка А.Ермолова, «Мир, который нужен мне» Приложение №20	-выполняет комплекс упражнений с обручем	Развитие ловкости, гибкости, координации движений
Учить к комплекс ритмической гимнастики	«Комплекс ритмической гимнастики» Приложения №13-18	-выполняет ритмико-гимнастические упражнения для мышц рук, ног, повороты туловища.	Развитие правильной осанки, гибкости, координации движений
Учить передавать движениями созвучный музыке забавный, веселый образ	Упражнение «Только поспевай». Музыка: английская народная мелодия	-передает движениями характер музыкального произведения	Развитие собранности, быстроты реакции, ловкости
	3. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ (7 часов)		
	3.1. Подготовительные упражнения		
Протопывание и	Упражнение «Барабанщик».	-умеет протопать и	Развитие чувства ритма;

прохлопывание ритмического рисунка песни; графическое изображение ее ритма на фланелеграфе	Автор П.Вейс	прохлопать ритмический рисунок песни	координации движений рук и ног
Исполнение ритмического рисунка песни В.Шаинского «Песенка Крокодила Гены» прохлопыванием, проговариванием ритмического рисунка с последующим изображением его на фланелеграфе	Песенка Крокодила Гены», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского	-выполняет ритмический рисунок песни В.Шаинского «Песенка Крокодила Гены» всеми изученными способами	Развитие чувства ритма
Учить упражнения для развития чувства ритма и мелкой моторики пальцев и кистей рук	Ритмические упражнения № 1-8 Приложение №5	-умеет выполнить комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма	Развитие чувства ритма, воображения
3.2. Основные упражнения (с инструментами)			
Разучивание и исполнение на детских ударно-шумовых инструментах аккомпанемента к песне и танцевальным мелодиям, которые используются в программе по ритмике.	«Песенка Крокодила Гены» на муз. В.Шаинского;	-исполняет на детских ударно-шумовых инструментах аккомпанемент к песням и танцевальным мелодиям	Развитие чувства ритма, навыков ансамблевой игры
Исполнение на детских ударно-шумовых	Русская народная песня «Теремок «	-умеет с группой детей исполнить на детских	Развитие навыка ансамблевой игры, чувства

инструментах аккомпанемента песни		ударно-шумовых инструментах аккомпанемент русской народной песни «Теремок»	ритма, слухового внимания
Пение несложных попевок под аккомпанемент металлофона, ксилофонов, барабана, треугольника	«Веселые гуси», «Кошкина грамота»	-исполняет попевки под аккомпанемент металлофона, ксилофонов, барабана, треугольника	Развитие фонематического слуха, чувства ритма
Исполнение на детских ударно-шумовых инструментах аккомпанемента и пение песни	Русская народная песня «Я на горку шла»	--исполняет песню под аккомпанемент ударно-шумовых инструментов	Развитие координации движений с речью, слухового внимания
	4. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (5 часов)		
Учить согласовывать свои движения со словами песни	Песня-игра «Выпал беленький снежок». Музыка М. Иорданского	-умеет образовывать круг; перестраиваться из круга в колонну с исполнением песни	Развитие координации движений с речью
Передать в движении содержание песни	Инсценирование песни «Муха-Цокотуха». Музыка	-умеет самостоятельно найти пластическое решение персонажей песни	Развитие творческой инициативы, самостоятельности в выборе движения для передачи образов персонажей
Учить детей согласовывать свои движения с музыкой	Игра «Карусель». Музыка П. Чайковского, «Юмореска»	-умеет различать темп, реагирует на его смену и акценты в музыке	Развитие способности умения ритмично, выразительно двигаться

<p>Учить передавать в движении развернутый сюжет музыкального рассказа с пением и игрой на детских музыкальных инструментах; выбирать музыкальные инструменты для изображения голосов героев сказки с последующим проговариванием и простукиванием на музыкальных инструментах (ксилофон, металлофон, треугольник) ритмического рисунка их имен; выполнять ритмическое упражнение «Теремок» под пение и акомпанемент на ударно-шумовых инструментах другой группы детей.</p>	<p>Инсценирование русской народной сказки- «Теремок»</p>	<p>-умеет передать в движении развернутый сюжет музыкального рассказа с пением и игрой на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развитие умения создавать образцы действующих лиц (птиц, зверей), активизация воображения, наблюдательности, памяти; развитие способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность</p>
<p>Использовать ритмоблоки для кодирования персонажей игры-сказки</p>	<p>Театрализованная игра-сказка «Охота» (с использованием ритмоблоков). Музыка импровизационного характера. Приложение №24</p>	<p>-умеет прохлопать и проговорить ритмический рисунок закодированных названий «зверей», «птиц», «рыб» на которых ведется «охота» и по ритм-коду назвать имя животного</p>	<p>Развитие воображения, чувства ритма, координации движений со словом</p>
<p>5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ</p>			

	(9 часов)		
<p>Повторение танцевальных элементов, изученных во втором классе.</p> <p>Учить детей передавать в пластике радость, удовольствие от движения и музыки, подводить детей к эмоциональному восприятию музыкального произведения</p>	<p>Танец «Бабочки» (1 вариант) Композиция А.Бурениной. Музыка И.Баха, «Шутка» Музыкальная палитра №17</p>	<p>-умеет передать характер музыкального произведения легкими прыжками, кружением и бегом на носках, выбрасыванием ног вперед, назад</p>	<p>Коррекция нарушений эмоционального состояния и переживания</p>
<p>Формировать у детей навыки взаимодействия, общения, уважительного отношения друг к другу</p>	<p>Интерактивное упражнение «Ритм моего имени» или «Ритм твоего имени».</p>	<p>-умеет ритмично, с четким ударением на необходимом слоге проговорить или пропеть свое имя ребенку, стоящему справа от него; и т.д.</p>	<p>Развитие чувства ритма, обучение сохранению прямой естественной осанки; оптимизация положительных эмоций детей</p>
<p>Учить детей передавать характер песни элементами русской пляски</p>	<p>«Танец с ложками». Музыка: русская народная песня «Я на горку шла», обработка И.Арсеева.</p>	<p>-умеет петь песню «Я на горку шла», подчеркивая ритм музыкальных фраз пружинящим шагом, притопыванием одной ногой и ударами в ложки</p>	<p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений русской пляски</p>
<p>Учить создавать игровой образ «отличниц», «пятерок», «двоек» в соответствии с характером жизнерадостной, подвижной музыки</p>	<p>«Танец отличниц». Автор А.Буренина. Музыка Ю.Николаева. Музыкальная палитра №24</p>	<p>-умеет двигаться по площадке решительным шагом, выполняет поскоки, боковой галоп, различные прыжки и бег в соответствии с характером</p>	<p>Развитие коммуникабельности, воображения, умения художественно взаимодействовать</p>

		музыки	
Формировать у детей навыки взаимодействия, этикета, пластического поздравления	Интерактивное упражнение «Волна приветствий». Музыка: во время поклона подыграть уместную мелодию. Приложение №31	-умеет поздравить детей словесно и своим, придуманным пластическим поклоном	Развитие чувства ритма; оптимизации положительных эмоций, творчества детей
Учить прохлопывать, а затем исполнять шагами ритмический рисунок мелодии; исполнение одной из девочек роли «учительницы»	Игра «Урок танцев». Музыка В.Ребикова, «Крошка танцует»	- одна из девочек умеет исполнить роль «учительницы»	Воспитание у детей самостоятельности и инициативы
Учить изменять движение в соответствии со строением музыкального произведения (вступление, двухчастная форма)	Упражнение «Разучивание шага польки». Музыка: чешская народная мелодия «Печь упала».	-умеет изменять движение в соответствии со строением музыкального произведения	Совершенствование шага польки, развитие двигательной координации движений
Учить движения русской пляски, передавать характер музыкального произведения.	Упражнение «Петушок расплясался» (повторные три притопа – перетоп). Музыка Т.Ломовой, Вариации на тему русской народной мелодии «Петушок, петушок».	-выполняет забавные подражательные движения петушка, стоящего на одной , то на другой ножке	Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений
Учить передавать через движение характер музыкального произведения	Танец «Синий платочек». Автор Г.Федорова. Музыка: Г.Петербургский Музыкальная палитра №27	-умеют стоять и выполнять движения в трех маленьких кружках с платочками синего цвета в правой руке; перестраиваться за	Воспитание гражданской позиции, патриотизма, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны

		ведущими в большой круг	
--	--	-------------------------	--

Основные требования к умениям обучающихся

Обучающиеся должны знать и уметь:

1 -изменять направление своего движения под прямым углом по четырем основным направлениям; ходить решительным (высоким) и настороженным шагом, передавая характер музыкального произведения; выполнять мягкий пружинный шаг со сгибанием коленей, шаг на носках; постепенно менять темп движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно выполнять пространственное задание, находить движения, отражающие характер первой части музыки; передавать акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного участия всех участвующих; выполнять сложные композиционные перестроения, выполняя движение ходьба «змейкой» и ходьба «змейка-оплетение»; ходить бодрым и четким шагом, обращая внимание на осанку и плавные движения рук; выполнять движение с изменением направления вперед-назад с проговариванием стихотворения; ходить по кривым и прямым линиям в различных направлениях;

2. – выполнять вытягивание ноги на носок в первой и третьей позициях; выполнять полуприседание во второй позиции; выполнять подъем на полупальцы в первой, второй и третьей невыворотных позициях ног; передавать в движении неторопливую, размеренную музыку, имитируя ходьбу на лыжах; выполнять комплекс упражнений с обручем; выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений для мышц рук, ног, туловища; передавать характер музыки плавными движениями; поскоками;

3 - протопать и прохлопать ритмический рисунок песни; выполнить ритмический рисунок песни В.Шаинского «Песенка Крокодила Гены» всеми изученными способами; выполнять комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма; «проговорить-простучать» ритмический рисунок стихотворения пальцами; протопать, проговорить простучать деревянными ложками ритмический рисунок песни и изобразить его на фланелеграфе; сгибать и разгибать кисти рук, выполнять встряхивание, повороты, сжатие пальцев в кулак и т.п. ; круговые движения кистей рук, противопоставление одного пальца другим; выполнять упражнения для снятия скованности и напряженности кистей рук; исполнять на детских ударно-шумовых инструментах аккомпанемент к песням и танцевальным мелодиям;

исполнять гамму на детском пианино в пределах одной октавы двумя руками; с группой детей исполнить на детских ударно-шумовых инструментах аккомпанемент русской народной песни «Теремок»;

4 - образовывать круг; перестраиваться из круга в колонну с исполнением песни «Выпал беленький снежок»; при инсценировании песни самостоятельно найти пластическое решение персонажей песни; передать в движении развернутый сюжет музыкального рассказа с пением и игрой на детских музыкальных инструментах; прохлопать и проговорить ритмический рисунок закодированных названий «зверей», «птиц», «рыб», на которых ведется «охота» и по ритм-коду назвать имя животного; двигаться в соответствии с регистром звучания музыки; изображать повадки персонажей песен, стараясь походкой, голосом передать характер изображаемого ими образа; двигаться, импровизируя с тканью, выражая ассоциации, вызванные музыкой; передавать в свободных движениях действия персонажей игры;

5 - передавать характер музыкального произведения легкими прыжками, кружением и бегом на носках, выбрасыванием ног вперед, назад; ритмично, с четким ударением на необходимом слоге проговорить или пропеть свое имя ребенку, стоящему справа от него; и т.д.; петь песню «Я на горку шла», подчеркивая ритм музыкальных фраз пружинящим шагом, притопыванием одной ногой и ударами в ложки; двигаться по площадке решительным шагом, выполнять поскоки, боковой галоп, различные прыжки и бег в соответствии с характером музыки; поздравить детей словесно и своим, придуманным пластическим поклоном; одна из девочек должна уметь исполнить роль «учительницы»; выполнять движения в трех маленьких кружках с платочками синего цвета в правой руке; перестраиваться за ведущими в большой круг; исполнять шаг польки; различать вступление и двухчастную форму.

	4 класс (2 раза в неделю, 68 часов в год)		
Содержание учебного материала	Дидактический материал	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы и ожидаемые результаты
	1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (6 часов)		
Теоретические сведения Основы здорового образа жизни.		Обучающийся знает назначение и направленность упражнений танцевально-ритмической гимнастики для оздоровления; правила поддержания правильной осанки, рационального дыхания, личной гигиены.	Формирование здорового образа жизни и потребности в самостоятельной работе над развитием двигательных качеств для поддержания своего физического развития.
Учить обучающихся изменять характер движения с изменениями характера музыки (динамические контрасты), переходить от движения с большим напряжением к спокойному движению; правильно выполнять перестроения и	Упражнение «Кружки и цепочки» на муз. С.Затеплинского «Танец»	Обучающийся: - изменяет характер движения с изменениями характера музыки (динамические контрасты), переходит от движений с большим напряжением к спокойным движениям	Развитие умения правильно выполнять перестроения и ориентироваться в пространстве.

ориентирование в пространстве			
Учить обучающихся перестраиваться из полукруга в большой круг, в «звездочки», двигаться по концентрическим кругам	Танец «Бабочки» (выполняется с перестроениями), 2 вариант. Композиция А.Бурениной. Музыка И.Баха, «Шутка» Музыкальная палитра №17	-выполняет движения легким бегом противходом по двум кругам, кружиться в парах «звездочкой», соединив правые руки	Развитие координации и пространственной организации движений
Учить различать мелкие, неконтрастные изменения характера музыки в течение одной фразы и соответственно изменять движение; развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Показывай направление». Музыка Д.Кабалевского, «Марш	- различает мелкие, неконтрастные изменения характера музыки в течение одной фразы и соответственно изменяет движение	Развитие внимания и умения ориентироваться в пространстве
Учить обучающихся двигаться по двум концентрическим кругам, держа равнение и сохраняя интервалы	Упражнение «Легкий бег с лентами « на муз. Т.Ломовой «Аллегретто»	-умеет использовать ранее приобретенные навыки в новых условиях; двигаться по двум концентрическим кругам, держа равнение и сохраняя интервалы	Совершенствование ранее приобретенных навыков в новых условиях
Учить с помощью плавного движения передать нежный, лирический характер музыки, начинать и	Упражнение «Ходьба на носках с передачей предмета». Музыка А.Буальдьё «Калиф	-умеет передавать с помощью плавного движения характер музыки, ориентироваться в сложных	Воспитание умения ориентироваться в сложных композиционных перестроениях.

заканчивать движение в соответствии с музыкальными фразами, ориентироваться в сложных композиционных перестроениях.	Багдатский» (отрывок из оперы).	композиционных перестроениях	
	2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (7 часов)		
	У опоры		
Деми-плие (полуприседание) в первой, второй и третьей позициях	Музыкальный размер 4/4, выполняется на 2 такта.	Обучающийся выполняет полуприседание	Коррекция физических недостатков, воспитание правильной осанки
Батман тандю (вытягивание ноги на носок): а) в первой позиции - в сторону; б) с первой и третьей позиций - вперед - в сторону - назад в сторону (крестом); в) с третьей позиции - с последовательным переходом на каблук и носок - вперед - в сторону	Музыкальный размер 2/4, выполняется на 2 такта.	-выполняет вытягивание ноги на носок	Коррекция плоскостопия, дифференцированности и координированности движений
Батман тандю (вытягивания ноги на носок) с деми-плие (полуприседание) в первой и третьей позициях: вперед	Музыкальный размер 2/4, выполняется на 4 такта).	-выполняет вытягивание ноги на носок с полуприседанием	Формирование умения руководить мышечным тонусом, коррекция нарушений координации

- в сторону			движений
	Без опоры		
Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать плавность движений	«Ветерок и ветер». Муз. Французская народная мелодия; Муз. Л. Бетховена «Лендлер».	Обучающихся умеет создавать музыкально-двигательный образ: «ветерок слабо колыхает ветви деревьев» и «поднялся ветер»	Развитие умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, развитие воображения
Учить комплекс упражнений в парах	Комплекс упражнений в парах. Музыка: К. Акимов, «Школьная полька». Приложение №22	-умеет выполнить комплекс упражнений в парах	Воспитание коллективных взаимодействий в парах и в коллективе; развитие ловкости, силы, координации движений
Передавать в движении мелодичный, плавный, спокойный характер музыки. Учить выполнять движения с лентой.	Упражнение «Упражнение с лентой». Музыка: шведская народная мелодия, обработка Л.Вишкарева	-умеет передать в движении характер музыкального произведения; выполняет движения с лентой	Развитие чувства формы (двухчастная, неконтрастная) и музыкальной фразы
Развивать умение сменять плавное движение на быстрое и резкое в соответствии с неожиданным, контрастным изменением характера музыки	Упражнение «Поднимай и скрещивай флажки». Музыка: К.Гурлита, «Этюд»	-умеет менять движение в соответствии с контрастным изменением характера музыки	Воспитание хорошей осанки и правильной стойки, координации движений
	3. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ (6 часов)		

	1. Подготовительные упражнения		
Запись ритма знакомых песен, нахождение соответствующих им слов и рисунков с картинками.	«Страничка-загадка»: «Пусть бегут неуклюже...»; «Во поле береза стояла»; «Маленькой елочке» Перунова Н.	- обучающийся умеет прочитать и прохлопать ритмический рисунок (записанный на карточках) ранее выученных песен и найти соответствующие ритмическом у рисунку слова и рисунки (к данным песням)	Развитие памяти, внимания, умения прочитать воспроизвести ритмический рисунок песни; воспитание слухового аналитико-синтетического восприятия
Учить упражнения для развития чувства ритма и мелкой моторики пальцев и кистей рук	Ритмические упражнения № 1-4 Приложение №6	-умеет выполнить комплекс упражнений, развивающих чувство ритма	Развитие чувства ритма, активности и воображения
Запись ритма стихов – разными черточками; короткие черточки соединяются попарно	Упражнение «У ворот – огород, в огороде дуб растёт. Молодой дубок, невелик, невысок». Автор Н.Перунова П I П I П П П I	-одна группа обучающихся читает – проговаривает ритмический рисунок стихотворения, вторая группа – исполняет аккомпанемент по ритмической записи , используя вместо слогов ритмослоги : ТА - (четверть) , ТИ-ТИ - П (восьмые);	Развитие координации движения со словом
	3.2. Основные упражнения (с инструментами)		

<p>Исполнение попевок на ксилофонах или металлофонах под указанный ритмический рисунок аккомпанемента, который выполняется хлопками в ладони и притопами</p>	<p>Попевка «Жук, жук, где твой дом? –Мой дом под листом» I I I I I I I I Попевка «На дво-ре тра-ва, на тра-ве дро-ва» П П П П П П П П Н.Перунова</p>	<p>Обучающийся: -исполняет попевки на ксилофонах или металлофонах под указанный ритмический рисунок аккомпанемента, который выполняется хлопками в ладони и притопами</p>	<p>Развитие чувства ритма; освоение приемов игры на ксилофонах и металлофонах</p>
<p>Исполнение на детских мелодических и ударно-шумовых инструментах песни</p>	<p>«В траве сидел кузнечик ». Музыка В.Шаинского.</p>	<p>-исполняют песню на детских ксилофонах и металлофонах под аккомпанемент ударно-шумовых инструментов</p>	<p>Развитие чувства ритма и музыкальной памяти</p>
<p>Выполнение знакомых попевок на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Горошина» на муз. Карасева, сл. Н.Френкель;</p>	<p>-исполняет попевку на ксилофоне</p>	<p>Развитие чувства ритма, активности и воображения, координации движений рук</p>
<p>4.ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (5 часов)</p>			
<p>Использовать ритмоблоки для обозначения ролей персонажей сказки: угадывать персонажей сказки по ритм-кодам, предлагать детям самостоятельно находить пластическое решение</p>	<p>Театрализованная игра-сказка «Заколдованное королевство» Приложение №23</p>	<p>-умеет угадывать персонажей сказки по ритм-кодам; самостоятельно находить пластическое решение каждого персонажа</p>	<p>Развитие воображения, умения передавать движением, выражением лица характер персонажей сказки</p>

каждого персонажа.			
Учить детей сопоставлять разные по характеру (темпу, ритму, динамике) мелодии, двигаясь, сравнивать их между собой.	Упражнение «Запомни музыку» (игровое упражнение). Музыка: четыре французские народные мелодии, обработка Ж.Векерлена и Ш.Видора	-обращает внимание на особенности каждой мелодики (части, фразы, изменение характера) и отмечает их в движении поворотами, остановками, изменениями направления	Развитие музыкальной и двигательной памяти, внимания и организованности коллективных действий
Развивать координацию движений с ритмизованной речью, применяя элементы «комплементарной» (дополняющей) ритмики: прохлопывать в ладоши и проговаривать ритмический рисунок названия своего «товара»	Игра «Базар» (с использованием ритмоблоков) Приложение №25	-умеет прохлопать ритмический рисунок и произнести название своего «товара», которое проговаривается каждым учащимся сначала последовательно, затем произносятся одновременно различными группами «продавцов».	Формирование коммуникативных умений, потребности самовыражения и общения с другими посредством выполнения музыкально-ритмических упражнений
Находить движения в соответствии с динамическим и ритмическим построением музыкальных фраз.	Упражнение «Собираем камешки» (ходьба с остановками). Музыка: «На берегу», Т.Ломовой	- находит нужные движения в соответствии с динамическим и ритмическим построением музыкальных фраз	Развитие воображения, выразительности подражательных движений.
Учить детей различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения,	Игра «Поездка за город». Музыка: В. Герчик, «Поездка за город»	- различает разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдает темповые изменения,	Воспитание у детей понимания содержания своих действий, самостоятельности, инициативы

воспитывать у детей понимание содержания своих действий, самостоятельность и инициативу.		понимает содержание своих действий	
	5.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (10 часов)		
Повторение танцевальных элементов, изученных в третьем классе. Импровизация характерных движений танца: спокойного вальса и стремительной лезгинки,	Музыка Л.Шварца, «Вальс» из кинофильма «Золотой Ключик»; Т.Исаверзашвили, «Лезгинка»	Обучающийся умеет: -выполнить импровизацию характерных движений танца: спокойного вальса и стремительной лезгинки;	Воспитание умения самостоятельно придумывать движения, отражающие характер танцев
Формировать у детей навыки взаимодействия, благодарности, обучать прямой осанке	Интерактивное упражнение «Волна благодарности». Музыка: вальс в медленном темпе Приложение №31	-умеет выразить благодарность используя выразительные движения вместо слов.	Развитие чувства ритма; оптимизация положительных эмоций, творчества детей
Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок мелодии; учить двигаться легко, свободно, выразительно в соответствии с характером музыки	Танец «Чебурашка» . Музыка В.Шаинского, «Песенка Крокодила Гены»	-умеет самостоятельно ориентироваться в пространстве, свободно импровизировать знакомые плясовые движения	Воспитание умения самостоятельно ориентироваться в пространстве, свободно импровизируя знакомые плясовые движения
Учить детей передавать в движении ритмический	Пляска «Кадриль». Музыка: русская народная	-двигается легко, выразительно, в соответ-	Совершенствование танцевальных движений

рисунок мелодии.	мелодия, обработка Е.Туманян	вии с задорным характером народного танца	русской пляски
Учить детей правильно исполнять танцевальные движения и изменять их характер с изменением силы звучания музыки. Воспринимать затактовое построение музыкальных фраз.	Упражнение «Галоп». Музыка «Контрданс» Ф.Шуберта».	-выполняет движение бального танца - галоп	Формирование навыка исполнения танцевальных движений
Учить обучающихся работать с противоположными эмоциями и выражать их в импровизационных танцах (движениях)	Игра «Танцы противоположности». Музыка: ритмичная инструментальная музыка.	-дети умеют придумать танец, в котором они будут изображать противоположные чувства (грустный-веселый, бодрый-скучающий, смелый-трусливый)	Развитие фантазии, воображения, образного мышления, обретение веры в себя, коррекция эмоционального состояния
Выполнение танцевальных элементов: шаг с подскоком, тройной притоп, приставной шаг в сочетании с притопом; сочетание выставленной ноги на носок и каблук с тройным притопом; выполнение приставных шагов с пением песни и одновременной игрой на	Танец «Дважды два – четыре». Музыка : В.Шаинского «Дважды два – четыре»	-выполняет танцевальные элементы с пением песни и одновременной игрой на ударно-шумовых инструментах, хлопки ладонями по полу, по бедрям, перед собой, вверху над головой	Развитие координационных качеств, чувства ритма, воспитание коллективных взаимодействий

ударно-шумовых и мелодических инструментах.			
Учить совершенствовать движения поскока с ноги на ногу и «выбрасывания ног»	Упражнение «Кто лучше скачет?» (танцевальный поскок с ноги на ногу). Музыка Т.Ломовой, «Игра».	-выполняет движение - поскок с ноги на ногу	Развитие наблюдательности (различение правильного и неправильного движения)
Учить обучающихся выразительно двигаться в соответствии с характером русской пляски, играть на ложках	Танец «Удалые ложки». Автор З. Роот. Музыка: русская народная мелодия «Сударушка». Музыкальная палитра № 19	-исполняет танец с одновременной игрой на ложках	Совершенствование танцевальных движений русской пляски, корригирование нарушений координации движения
Продолжать осваивать русский хороводный плавный шаг.	Упражнение «Змейка с воротцами» (хоровод) Музыка: русская народная мелодия «Заплетися плетень», обр. Н.Римского-Корсакова	-выполняет движения русского хороводного шага	Развитие слухового аналитико-синтетического восприятия

Основные требования к умениям обучающихся

Обучающиеся должны знать и уметь:

1 изменять характер движения с изменениями характера музыки (динамические контрасты), переходить от движений с большим напряжением к спокойным движениям; выполнять движения легким бегом противходом по двум кругам, кружиться в парах «звездочкой», соединив правые руки; различать мелкие, неконтрастные изменения характера музыки в течение одной фразы и соответственно изменять движение; использовать ранее приобретенные навыки в новых условиях; двигаться по двум концентрическим кругам, держа равнение и сохраняя интервалы; передавать с помощью плавного движения характер музыки, ориентироваться в сложных композиционных перестроениях; передавать в движении характер музыки, слышать акценты, начало и окончание музыкальных фраз; свободно

ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с действиями коллектива; следить за развитием мелодии и вовремя включаться в движение с началом музыкальной фразы; реагировать на динамические оттенки; уметь выполнять сложные композиционные перестроения; умеет менять рисунок движения с изменением мелодии и отвечать на легкий грациозный характер музыки легкими, изящными поскоками;

2 создать музыкально-двигательный образ: «ветерок слабо колышет ветви деревьев» и «поднялся ветер»; выполнить комплекс упражнений в парах; передавать в движении характер музыкального произведения; выполнять движения с лентой; менять движение в соответствии с контрастным изменением характера музыки; выполнять движения с лентой, следить глазами за лентой и правильно координировать движения корпуса, рук, головы; выполнить комплекс ритмико-гимнастических упражнений на все группы мышц; прыгать «как упругие, крепкие резиновые мячики», передавая четкий, активный ритм музыки; двигаясь поскоками, создать два образа: один, просто воплощающий хорошее настроение, другой – более веселые, задорные, активные чувства; выполнить комплекс упражнений со скакалкой; выполнить упражнение на расслабление;

3 прочесть и прохлопать ритмический рисунок (записанный на карточках) ранее выученных песен и найти соответствующие ритмическому рисунку слова и рисунки (к данным песням); выполнить комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма; записывать ритм стихов – разными черточками: одна группа детей читает-проговаривает ритмический рисунок стихотворения, вторая группа- исполняет аккомпанемент по ритмической записи; проговорить ритмический рисунок чистоговорки «У козы рогатой» под аккомпанемент хлопков в ладони и притопов с использованием ритмослогов; знать и понимать элемент музыкального языка: пауза - знак молчания; выполнить комплекс упражнений, которые развивают чувство ритма; исполнять попевки на ксилофоне или металлофоне под указанный ритмический рисунок аккомпанемента, который выполняется хлопками в ладони и притопами; исполнить песню «В траве сидел кузнечик» на детских ксилофонах и металлофонах под аккомпанемент ударно-шумовых инструментов; исполнять гамму на детском пианино;

4 угадывать персонажей сказки по ритм-кодам; самостоятельно находить пластическое решение каждого персонажа; обращать внимание на особенности каждой мелодии (части, фразы, изменение характера) и отмечать их в движении поворотами, остановками, изменениями направления; умеет прохлопать ритмический рисунок и произнести название своего «товара», которое проговаривается каждым учащимся сначала последовательно, затем произносятся одновременно различными группами «продавцов»; находить нужные движения в соответствии с динамическим и ритмическим построением музыкальных фраз; различать разнохарактерные части музыкального

произведения, соблюдать темповые изменения, понимать содержание своих действий; наметить себе, что он будет искать и наблюдать «в лесу», и соответственно двигаться, не нарушая связи своих движений с музыкой; передать в движениях образы петухов, насекомых, лисы, цыплят; легко и непринужденно бегать и играть с лентами; заканчивать движение точно с музыкой;

5 выполнить импровизацию характерных движений танца: спокойного вальса и стремительной лезгинки; выразить благодарность, используя выразительные движения вместо слов; самостоятельно ориентироваться в пространстве, свободно импровизировать знакомые плясовые движения; двигается легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца; выполнить движение бального танца - галоп; дети умеют придумать танец, в котором они будут изображать противоположные чувства (грустный-веселый, бодры й-скучающий, смелый-трусливый); выполнять танцевальные элементы с пением песни и одновременной игрой на ударно-шумовых инструментах, хлопки ладонями по полу, по бедрам, перед собой, вверху над головой; выполнять движение - поскок с ноги на ногу; исполнять танец «Удалые ложкари» с одновременной игрой на ложках; выполнять движения русского хороводного шага; использовать знакомые движения в свободной пляске

Материально – техническое обеспечение и ЭОР :

- детские музыкальные инструменты;
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Интернет –ресурсы :

https://ya.ru/video/search?from_type=vast&path=yandex_search&text=уроки%20ритмики

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLCnGMyNOn9wx2oX5eDvrk-4-DZfik1TG2>