

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗУГРЭССКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №31»
(ГБОУ «Зугрэсская СШИ № 31»)
(наименование образовательной организации)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Решением
педагогического совета
Протокол
от 28.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
Омельченко С.Г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр «Вдохновение»
для 5 - 9 классов

*Для обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)*

основное общее образование
(уровень образования)

Составитель программы:
учитель-дефектолог
Войтенко Н.Е.

Зугрэс

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности школьный театр «Вдохновение» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности школьный театр для 5-9 классов, Москва, 2022г. (утверждено на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина № 7 от 28 марта 2022г.)

Общая характеристика курса

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Цель курса: Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи: *Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данный предмет входит в часть учебного плана, внеурочная деятельность.

Занятия по курсу курса внеурочной деятельности школьный театр «Вдохновение» для 5-9 классов проводятся 1 час в неделю в форме занятия (45 минут). На изучение курса отведено:

5 класс - 34 часа в год;

6 класс - 34 часа в год.

7 класс - 34 часа в год.

8 класс - 34 часа в год.

9 класс - 34 часа в год.

Содержание изучаемого курса

5 класс

№	Дата	Содержание	Планируемые результаты
1		ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ <i>Теоретическая часть.</i> Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> ■ выразительно читать и правильно интонировать; ■ различать произведения по жанру; ■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства,
2		<i>Практическая часть.</i> Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя	
		АЗБУКА ТЕАТРА <i>Теоретическая часть.</i>	

3	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. <i>Практическая часть.</i>	пластики и сценической речи; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; ■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять простые действия на сцене; ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
4	Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.	
5	ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ <i>Теоретическая часть.</i> Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. (Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.) <i>Практическая часть.</i>	■ выполнять простые действия на сцене; ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
6	Сценический этюд «Представить профессию...».	
7	ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА <i>Теоретическая часть.</i> Просмотр спектакля (поход в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.) <i>Практическая часть.</i>	■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
8	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание мини-эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».	
9	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ <i>Теоретическая часть.</i> Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. <i>Практическая часть.</i>	■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; ■ приобретение навыков
10	Игры на развитие сценической речи.	
11	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ <i>Теоретическая часть.</i> Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с	

12	законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. <i>Практическая часть.</i>	<p>нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;</p> <p>■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;</p> <p>■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.</p>
13	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	
14	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	
15	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).	
16	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	
ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ		
17	<i>Теоретическая часть.</i> Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером.	
18	<i>Практическая часть.</i> Упражнения на развитие сценического внимания «Повтори позу».	
19	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры «Опаздывающее зеркало». Этюды на тему фантазии «Фигуры»	
ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ		
20	<i>Теоретическая часть.</i> Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	
21	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	
22	<i>Практическая часть.</i> Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).	
23	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.	
24	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	

		Сочинение и представление этюдов по сказкам.
25		<p style="text-align: center;">РИТМОПЛАСТИКА</p> <p><i>Теоретическая часть.</i> Мышечная свобода. Понятия :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ точки зала (сцены); ▪ круг, колонна, линия (шеренга); ▪ темпы: быстро, медленно, умеренно.
26		Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).
27		<p><i>Практическая часть.</i> Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости)</p>
28		<p style="text-align: center;">РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)</p> <p><i>Теоретическая часть.</i> Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.</p>
29		<p><i>Практическая часть.</i> Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.</p>
30		Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
31		Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.
32		Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
33		Сводная репетиция.
34		Генеральная репетиция.

		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	
35		<i>Практическая часть.</i> Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок	
36		Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	

6 класс

№	Дата	Содержание	Планируемые результаты
		ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	
1		<i>Теоретическая часть.</i> Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> ■ выразительно читать и правильно интонировать; ■ различать произведения по жанру; ■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; ■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять простые действия на сцене; ■ взаимодействовать на
2		<i>Практическая часть.</i> Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя	
		АЗБУКА ТЕАТРА	
3		<i>Теоретическая часть.</i> История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	
4		<i>Практическая часть.</i> Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.	
		ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ	
5		<i>Теоретическая часть.</i> Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. (Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.)	
6		<i>Практическая часть.</i> Сценический этюд «Представить профессию...».	
		ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА	

7		<i>Теоретическая часть.</i> Просмотр спектакля (поход в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.)	сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
8		<i>Практическая часть.</i> Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание мини-эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».	
		СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ	
9		<i>Теоретическая часть.</i> Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; ■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
10		<i>Практическая часть.</i> Игры на развитие сценической речи.	
		ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ	
11		<i>Теоретическая часть.</i> Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; ■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,
12		Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	
13		<i>Практическая часть.</i> Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	
14		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	
15		Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).	
16		Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	
		ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ	
17		<i>Теоретическая часть.</i> Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером.	

18 19	<p><i>Практическая часть.</i> Упражнения на развитие сценического внимания «Повтори позу». Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры «Опаздывающее зеркало». Этюды на тему фантазии «Фигуры»</p>	<p>мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; ■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.</p>
20	<p>ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ <i>Теоретическая часть.</i> Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p>	
21	<p>Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.</p>	
22	<p><i>Практическая часть.</i> Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).</p>	
23	<p>Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.</p>	
24	<p>Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.</p>	
	<p>РИТМОПЛАСТИКА</p>	
25	<p><i>Теоретическая часть.</i> Мышечная свобода. Понятия :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. 	
26	<p>Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).</p>	
27	<p><i>Практическая часть.</i> Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости)</p>	
	<p>РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ</p>	

		(ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)	
28		<i>Теоретическая часть.</i> Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	
29		<i>Практическая часть.</i> Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
30		Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп-ритм.	
31		Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	
32		Сводная репетиция.	
33		Генеральная репетиция.	
		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	
34		<i>Практическая часть.</i> Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок	
35		Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	

7 класс

№	Дата	Содержание	Планируемые результаты
		ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	
1		<i>Теоретическая часть.</i> Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> ■ выразительно читать и правильно интонировать; ■ различать произведения по жанру; ■ читать наизусть,

2		<i>Практическая часть.</i> Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя	<p>правильно расставлять логические ударения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; ■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять простые действия на сцене; ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ. <p>■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности</p>
3		АЗБУКА ТЕАТРА	
4		<i>Теоретическая часть.</i> История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. <i>Практическая часть.</i> Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.	
5		ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ	
6		<i>Теоретическая часть.</i> Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. (Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.) <i>Практическая часть.</i> Сценический этюд «Представить профессию...».	
7		ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА	
8		<i>Теоретическая часть.</i> Просмотр спектакля (поход в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.) <i>Практическая часть.</i> Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание мини-эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».	
9		СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ	
		<i>Теоретическая часть.</i> Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. <i>Практическая часть.</i>	

10	Игры на развитие сценической речи.	решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ	
	<i>Теоретическая часть.</i>	
11	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного
12	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	отношения к собственным поступкам;
	<i>Практическая часть.</i>	
13	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
14	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
15	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).	
16	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.
	ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ	
	<i>Теоретическая часть.</i>	
17	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером.	
	<i>Практическая часть.</i>	
18	Упражнения на развитие сценического внимания «Повтори позу».	
19	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры «Опаздывающее зеркало». Этюды на тему фантазии «Фигуры»	
	ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ	
	<i>Теоретическая часть.</i>	
20	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	
21	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	
	<i>Практическая часть.</i>	
22	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств	

23		(жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.	
24		Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	
25		РИТМОПЛАСТИКА	
26		<i>Теоретическая часть.</i> Мышечная свобода. Понятия : <ul style="list-style-type: none"> ▪ точки зала (сцены); ▪ круг, колонна, линия (шеренга); ▪ темпы: быстро, медленно, умеренно. 	
27		Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). <i>Практическая часть.</i> Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости)	
28		РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)	
29		<i>Теоретическая часть.</i> Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	
30		<i>Практическая часть.</i> Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
31		Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	
32		Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	
32		Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций,	

33		подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	
34		Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
35		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	
36		<i>Практическая часть.</i> Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	

8 класс

№	Дата	Содержание	Планируемые результаты
		ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	
1		<i>Теория.</i> Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> ■ различать произведения по жанру; ■ читать наизусть, правильно расставляя логические ударения; ■ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа; ■ освоить основы дыхательной гимнастики; ■ освоить навыки сценической речи,
2		<i>Практика.</i> Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).	
		ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	
3		<i>ИСТОРИЯ ТЕАТРА</i> <i>Теория.</i> Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.	
4		<i>Практика.</i> Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.	
5		<i>ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА</i> <i>Теория.</i> Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	
6		<i>Практика.</i> Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	

7		ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ <i>Теория.</i> Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. <i>Практика.</i>	сценического движения, пластики; ■ освоить музыкально-ритмические навыки; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; ■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять действия на сцене; ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ работать с воображаемым предметом; ■ владеть приемами раскрепощения и органического существования; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
8		Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	
9		ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ <i>Теория.</i> Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. <i>Практика.</i>	
10		Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.	
11		СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ <i>Теория.</i> Дыхание, артикуляция, дикция <i>Практика.</i>	
12		Конкурс чтецов	
13		РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ <i>Практика.</i> Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	
14		ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА <i>Практика.</i> Музыка и движение. Походка, жесты, пластика тела.	
15		АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ <i>Теоретическая часть.</i> Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.	
16		<i>Практика.</i> Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке»	

17		<p>ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ <i>Теоретическая часть.</i> Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. <i>Практическая часть.</i></p>	
18		<p>Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»</p>	
19		<p>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ <i>Теория.</i> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.</p>	
20		<p><i>Практика.</i> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p>	
21		<p>ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ.</p>	
22		<p>РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ <i>Теория.</i> Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.</p>	
23		<p>Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».</p>	
24		<p>АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ <i>Теория.</i> Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.</p>	
		<p>Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.</p>	
		<p>РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ <i>Практика.</i></p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе; ■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности; ■ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения; ■ наличие мотивации к творческому труду; ■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; ■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,

25	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ <i>Практика.</i>	мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; ■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
26	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН <i>Практика.</i>	
27	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ <i>Практика.</i>	
28	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	
29		
30	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ <i>Практика.</i>	
31		
32	Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.	
33		
34	Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.	
35		

9 класс

№	Дата	Содержание	Планируемые результаты
		ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ <i>Теория.</i>	■ различать произведения

1	Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика.</i>	<p>по жанру;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа; ■ освоить основы дыхательной гимнастики; ■ освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики; ■ освоить музыкально-ритмические навыки; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; ■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять действия на
2	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).	
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ		
ИСТОРИЯ ТЕАТРА		
3	<i>Теория.</i> Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. <i>Практика.</i>	
4	Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА <i>Теория.</i>	
5	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. <i>Практика.</i>	
6	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ <i>Теория.</i>	
7	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. <i>Практика.</i>	
8	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ <i>Теория.</i>	
9	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. <i>Практика.</i>	
10	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.	
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ		
11	<i>Теория.</i> Дыхание, артикуляция, дикция	

12		<i>Практика.</i> Конкурс чтецов	
13		РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ <i>Практика.</i> Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	<p>сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ работать с воображаемым предметом; ■ владеть приемами раскрепощения и органического существования; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ. <ul style="list-style-type: none"> ■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе; ■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности; ■ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее
14		<i>Практика.</i> Музыка и движение. Походка, жесты, пластика тела.	
15		АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ <i>Теоретическая часть.</i> Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.	
16		<i>Практика.</i> Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	
17		<i>Теоретическая часть.</i> Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.	
18		<i>Практическая часть.</i> Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ	
19		<i>Теория.</i> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	

20		<p><i>Практика.</i> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p>	<p>выполнения; ■ наличие мотивации к творческому труду;</p>
21 22 23 24 25 26 27 28		<p style="text-align: center;">ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ</p> <p><i>ВЫБОР ПЬЕСЫ</i> Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.</p> <p>Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».</p> <p><i>АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ</i> Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.</p> <p>Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.</p> <p><i>РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ</i> <i>Практика.</i> Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.</p> <p><i>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ</i> <i>Практика.</i> Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.</p> <p><i>ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН</i> <i>Практика.</i> Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.</p> <p><i>ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ</i> <i>Практика.</i> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.</p> <p><i>ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ</i> <i>Практика.</i></p>	<p>■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;</p> <p>■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;</p> <p>■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>

29	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ <i>Практика.</i>	
30	Премьера.	
31	Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.	
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	
32	<i>Практика.</i> Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.	
33	Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.	

Учебно-методическое обеспечение (интернет ресурсы)

Содержание занятий разработано для возрастной группы обучающихся: 11-15 лет.

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс].

URL: <http://infopedia.su/>

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс].

URL: <http://bibliofond.ru> .

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс].

URL: <http://nsportal.ru> .

6. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>